Año VIII — Núm. 2785 Buenos Aires, Lunes, 29 de Agosto de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . 534 Lib
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Percanta que me vas a amurar



DON PRESIDENTE — ¿No me abandonarás? ¿Otros seis años?
mía serás, tan sólo? Mis engaños
se atenuarán con eso.
DOÑA PRESIDENTA— Sí mi viejito, sí,
(Dame la carta).
EL BACAN — Tomala, con un beso.
DOÑA PRESIDENTA— Hasta muy pronto.
EL BACAN — Espérote sin falta)

Los "no" presidenciables



Le ha llegado la hora al "popular" Mataco Caballero, diputado indiano por Santa Fe. En Caballero pasa lo que con el escribano que se llamara Garabato. Nuestro "no" presidenciable es un Caballero que de ícem no tiene nada. Allá, en su provincia, tiene fama de matón, y a no dudarlo que lo es.

En los comicios, en los sucios comités radicales y entre el populacho de la ranchada y del suburbio, este peludista tiene gran arrastre. Es de los que no viste a la moda, no gusta refinamientos, ni se da el rango que su posición legislativa le brinda y le exige. Es retrógrado.

El lápiz de Taborda lo ha sintetizado en estas líneas con acierto psicológico. Es un indio, lanza en ristre, mirada aviesa, ponchito semipueblero y extremidades inferiores a la que te criaste. Lo pasado y su actual vida pública no tienen relieve. Decididamente es un personaje que no puede ser presidente argentino nunca. Es un "peludo" en miniatura, pero con iguales grandes defectos. Sólo verlo fastidia y violenta.

Este Mataco refleja en su físico toda su alma pobre, mezquina y su escasez intelectual...

Con hombres de esta talla no es posible tirar adelante... los que quedan y es por ello que lo mostramos a la sanción pública a los efectos de que la lápida que lo cubre todo... caiga sobre él.

Este mal Caballero no puede ser presidenciable... Queda dicho.

Mendoza en auge

Después de la sesión cinematográfica que nos ofreció el famoso gobierno de Lencinas, Mendoza había caído en "relache". Es cierto que nunca dejó de correr la película, pero carecía de interés, por la vulgaridad de sus episodios y lo secundario de los personajes.

Hoy recupera su antiguo suceso. Empieza una temporada magnífica. Los regeneradores, divididos en varios grupos, disputan el queso del presupuesto provincial, cuya distribución está en manos del Peludo por intermedio del inmortal Vargas Vila, Vargas Vila por su escuela literaria, Valviene por su escuela política de rigurosa regularidad funcional.

Es el caso que el interventor Vargas Gómez recibió orden de convocar a elecciones, después de nueve meses de proconsulado. Se preparan las banderías regeneradoras y a una semana de la elección, observa el interventor que Rufinito Ortega, elegido del Señor, no podrá llegar al gobierno por los medios electivos. No tiene votos.

El Peludo le ordena entonces que postergue las elecciones. Así lo hace Vargas y los regeneradores mendocinos se traban en pugilatos callejeros, se pegan puñaladas, se tiran balazos...

¡Muy bien! Por algo se empieza. Es bueno que los radicales sientan en carne propia el rigor del absolutismo que han creado.

El Peludo trata a las provincias como a simples puestos o potreros de la estancia, cuya mayordomía general se ha abrogado en nombre del plebiscito. El congreso es un cero a la izquierda en el gobierno de la República. Es hora de que los pueblos se encarguen de arreglar por sí solos las cuentas al tutor... o aguantarlo hasta que revienten.

El peludo santafecino

La escuela peludista conquista adeptos cada día. Los gobernadores de Rozas eran lo mismo: hacían lo que a éste le gustaba. Con tal de no irritar al ciervo, tenían carta blanca.

Del mismo Urquiza se cuenta que mucho antes del movimiento que terminó en Caseros, se entiende — un día le mandó pegar una paliza a un negro que cruzaba tranquilamente la plaza de San José donde el gobernador entrerriano tenía su residencia. El general Hornos, su amigo, se lo reprochó, y Urquiza le contestó simplemente:

—Estas cosas le gustan a Rozas.

¡Cómo serían los demás!

Mosca, para no ser menos que Cáceres, y que don Mateo Córdoba dicta un decreto vetando la Constitución recientemente dictada por la convención.

¿Con qué facultades?

Con las mismas que tiene el Peludo para intervenir las provincias y gastar plata sin autorización del Congreso.

¿Con qué facultades, por ejemplo, ha comprado millones y millones de bolsas sin licitación?

Así, Mosca. La legislatura es el poder soberano, pero él tiene la fuerza, tiene policía y maneja el dinero del pueblo.

Nada más; es el absolutismo; el criterio simple de los bárbaros aplicado al gobierno democrático.

CALVETE PROTESTA

En las elecciones de convencionales realizadas ayer, los elementos de nuestro simpático colega Calvete, volvieron a "morder el polvo de la derrota", en la sección 16 (Belgrano). De este nuevo desastre, se ocupó CRITICA en su edición dominguera. Estaba escrito... o "escrebido", Cardarelli.

Mas Calvete no se conforma con el fallo de las urnas. Apela. Y se ha ido en tren de protesta al comité de la capital, manifestando que Tamborini le jugó sucio, vale decir, que apeló al fraude para arrebatarle la victoria.

Caro Adolfo: nuestro más sentido pésame.

El tapujo policial

Los asaltos continúan a la orden del día, aunque de ellos no se proporciona noticia a los diarios. Hay orden de arriba, de tapar el cielo con un harnero.

El jueves último a las 14 y pico y a un paso de la comisaría 4a., en plena luz solar, un distinguido caballero, copropietario de conocida farmacia sita en la calle Carlos Pellegrini, fué asaltado por cuatro nenes en la esquina Chile y Tacuarí. Aquél defendió bravamente su billetera. No se la llevaron, pero, en cambio, recibió una lesión en un ojo. La oportuna intervención de un médico que en ese momento pasaba por dicha esquina, amigo de la víctima, malogró las finalidades conducentes de los asaltantes. A uno de éstos lo detuvieron.

¡Rectifique, Elpidio!

La milonga

Milonga, faca y anexos... Las palabras que sirvieron en un tiempo, para clasificar ciertos detalles de la nota roja, vienen como a la medida para el actual momento radical. La re- En más de un comité, salió como final de disputa, el cuchillo reluciente. organización del radicalismo, dice una vez más, del auge de la milonga, de la faca, y del caló. Radicalismo es eso. Reaparecía Juan Moreira, con todos sus ímpetus de cortador de caras. Política criolla. Política radical, hecha a base de pillería, palos, ponchos, puñaladas...

Los matones platenses

Mitin del partido Conservador

Los diputados conservadores y socialistas, para quienes iban dirigidos los tiros de la mayoría platense, han llevado a cabo una pesquisa empeñosa, que terminó sometiendo a la justicia al matón de la barra, autor de los disparos de revólver causantes de la batahola ocurrida en la última sesión de la cámara platense.

Para protestar contra este atropello, del cual es responsable directo el albañil Monteverde, agente incondicional del Peludo bárbaro, el comité universitario de La Plata, realizará un mitin en la plaza San Martín de dicha ciudad, el miércoles próximo a las 20 horas.

Los Olascoagas

El paralelo psicológico se actualiza por instantes. La similitud espiritual de las dos grandes figuras, marca el histórico parecido de una lenteja con otra lenteja. Diríase de ellos que fueron engendros de una idéntica fuerza creadora, bien que a través de tiempos diferentes. De ahí, qué, cuando evocamos las sabrosas aventuras del riente Lúcas Gómez, surja inmediatamente en el limbo interior de nuestra memoria el dulce recuerdo del Peludo gentil... Ambos, sin duda alguna, incurrieron en una gemela parición de ocurrencias amenas. Si Luquitas hizo cien tonteras, el Peludo realizó mil macanas.

Por eso encaja aquí que ni de molde aquello de "todo los une, nada los separa".

Y si no, pruebas al canto: ¿acaso no parece la obra del propio Lúcas Gómez el nombramiento de ministro argentino en el Paraguay del señor Olascoaga? Este oropelesco ciudadano lo que hace allí es desprestigiar a nuestro país. A pocos centímetros de sus propias narices, estallan de continuo tempestades de burlas paraguayas.

Cuando la cuestión de los límites en el Pilcomayo, el señor Olascoaga le confesó a un periodista argentino: Yo no puedo arreglar nada, no me meto en nada. Esos asuntos se arreglan en Buenos Aires. Yo he venido aquí a buscar reposo para mi espíritu. Necesito estudiar. Ahora estoy averiguando si efectivamente Sócrates tenía un grano en la nariz, o si, en cambio, el de la desventura fué Colofón.

No, los asuntos internacionales no me atraen, no me apetecen.

Y sucede qué como el señor Olascoaga, luce patillas, a los jóvenes paraguayos, que usan esta modalidad, suele llamárseles "los olascoagas", con lo cual se dá a entender que llevan viento, allí donde precicamente debieran estar los sesos...

La esclavitud en Bs. Aires

LA FICCION DE LA LIBERTAD

LOS MANEJOS DE JACOBO Y SUS SECUACES

Merced a la actitud justiciera de una mujer, la atención pública háse despertado, y considera los métodos degradantes usados por ciertos individuos en el seno de la Unión Telefónica, y para saciar bajos apetitos.

Publicaremos mañana un interesante artículo, contando los antecedentes del caso a que nos referimos y detallando muchas particularidades, y el por qué de ciertos favoritismos.

Descansando

Las cámaras del Congreso que, además del presupuesto, tienen a su cargo la vindicación de su honor cien veces agraviado por el presidente trasoceánico y andalgalense, no trabajarán hoy lunes, ni mañana martes, día feriado.

El jueves 1o. es día trascendental para el Senado. No tratará la ley de alquileres, pero se ocupará de la matufia de Catamarca.

Con denodadas actividades rechazará los cuatro diplomas de senadores, a fin de que el Peludo pueda fabricar sus dos representantes con mayores visos de legalidad.

Entre tanto, descansan los senadores de las fatigas del sábado, cuya tarde trabajaron dos horas, dejando el código penal a media sanción.

Los diputados, por su parte, también transidos por la ardua labor parlamentaria, dejarán el tristel colocado en Salta hasta pasado mañana.

Turfística

Manuel María Oliver. — Con su discurso de ayer, ha corrido — este de correr es convencional, dada su falla básica — en lo que va del año en curso, en 672 demostraciones patrióticas y de confraternidad, sin contar su actuación de pico y tenedor en los "xantares" de la Casa de Galicia. En total 3947 latas. Su primera inscripción es la del Gran Premio en Honor de la República de Andorra.

Juan Carlos Garay. — Lo han ratificado en el clásico Homenaje a Ramón Venado Gómez, a correrse en breve.

Contando su reciente discurso de confraternidad, el pupilo del stud Vizconde lleva recorridos 942 kilómetros de conferencias en este año, y en total, 2786.

La luna y los perros

La ciudad está a obscuras.

El sol se ha puesto.

Los minaretes, las cúpulas y los puntos culminantes de lo sedificios, se destacan apenas vagamente, cual difuminadas manchas negras sobre el cielo azul oscuro de la noche.

Sólo alguna lucecita se divisa a través de alguna ventana, dando un leve resplandor.

Nada tiene relieve ni contorno preciso.

Y la Luna sale.

Sale rojo como una ascua y sale rozando los tejados y derramando fuego sobre ellos, tal, que parece incendiarlos.

Y la gente se espanta y busca al incendiario. Y ven que es la Luna con sus resplandores ígneos.

Y los perros ladran. Ladran a la Luna.

Y la Luna sube.

La cúpula del Congreso se recorta como un inmenso pan dulce.

Y lo sperros aullan.

Los perros ladran y la Luna sube. Y empieza a irradiar rayos menos siniestros y más brillantes. Pero su luz es aún rojiza aunque más clara; luz de incendio que tiñe las cúpulas y los tejados de encarnado. Se la ve por encima de la cúpula-pan y por encima de lo más encumbrado de la ciudad a la cual manda rayos azafranados que todo lo doran.

Y los perros landran con ansias.

Y la Luna sube.

Y la Luna sube, y ya está por encima de los minaretes y por encima de lo más encumbrado de la ciudad a la cual manda rayos azafranados que todo lo doran.

Pareco una brillante rodela de oro.

Y los perros ladran.

Ladran los perros y la Luna vá subiendo siempre, poco a poco, majestuosa, impasible, ajena al ladrido de los perros y a todo lo que en la tierra digan de ella, volviendose cada vez más blanca y más clara radiante.

Su luz clara e intensa lo ilumina todo.

Y los perros aún ahullan pero trámuerte.

gicamente, como presintiendo su

La Luna está en el zenit. De lo alto del cielo todo lo aclara, a todo da relieve, a todo infiltra poesía.

Ilumina el Cielo y la Tierra; y hasta a los mismos perros que la ladran, los favorece con su luz, haciéndoles ver los desperdicios y los restos que hay en el suelo, lo que ha sobrado de las comidas de los magnates, para que ellos los roan y se alimenten.

Y brilla serena y hermosa, y está en lo alto del cielo a pesar de los ladridos de los perros, reunidos en comité.

La novela de bolsillo

Esta interesante publicación semanal, ya impuesta, trae en su número de hoy un inteligente trabajo de Samuel Eichelbaum, titulado "La llamarada imprevista". En su próximo número publicará "Por qué se perdió Margo", novela de la vida humilde, original del popular "croniqueur" Isaac Morales. Para después, anuncian, "Los que no aman", de Pablo Suero, el intenso ..., ta, y "La enferma que anoche se fué de la vida" del conocido periodista César Bomel.

Los de la Kausa se divierten

Día de gran actividad fué el de ayer para todos los peludos y peluditos de la metrópoli, pues, de acuerdo a la Carta Orgánica del partido... radical, debía procederse en los comités de las distintas parroquias, a la elección de convencionales.

En casi todos los locales habilitados al efecto, hubo su escenita más o menos pintoresca, más o menos trágica, destacándose de estas últimas la ocurrida en el comité de la 17, que está instalado en la acile Rivera esquina a la de Carranza, y en que resultaron varios heridos.

En la esquina antes mencionada, y según ellos por cuestiones políticas riñeron varios correligionarios, resultando Joaquín Moreira, con un balazo en el torax; Angel Riganti, otro en la cabeza; Bernardino Ferrari, id. Lsidro Ferrari, contusiones en distintas partes del cuerpo y el agente Héctor Marano, un balazo en un dedo.

¡Viva la regeneración! Metan balas no más.

¡Viva el "dotor" Irigoyen y siga la garufa!

Un instrumento radical

LA GUITARRITA

La administración puritana del señor Hipólito Irigoyen, ha incorporado a su política social un arma indudablemente poderosa. Desprovisto el señor presidente de la república de un caudal teórico práctico de ideas económicas, desconociendo en gran parte la filosofía aplicada de los modernos estadistas; ignorando todo lo que hay que ignorar para poder llegar triunfante a la jefatura de un partido de analfabetos, sus recursos de gobierno tenía naturalmente que encontralos en el ambiente en que actúa y respondiendo a las pasiones de los elementos que respaldan su sorprendente personalidad. Entre esos resortes de convicción, se destaca con siniestros prestigios propios "la guitarrita". Durante la época de los gobiernos impugnados por el señor Irigoyen, este trágico invento fué motivo de repulsa: juego de suburbio: azar de "chusma". Ninguna persona decente hubiera tenido el valor de decir en público que había jugado "a la guitarrita". Recordamos que ese extraño aparato de cuarente mazos de barajas, fué en aquellos tiempos el motivo de descalificación de un pueblo cercano. Avellaneda fué execrada, maldecida, odiada por instinto, ya que la opinión pública hubo de calificarla "el robo mismo" en forma de juego. Se tenía miedo y asco de la guitarrita. Alguien pidió leyes represivas especialmente dedicadas a suprimirla.

¡Era la mancha visible en la vida de los tahures! Pero, ¡cómo se modifica la moral pública a través de la moral de un gobierno que carece de ella! La guitarrita, el instrumento del genio malo: la invención siniestra, el juego de la churma, ha pasado los límites suburbanos; ha cruzado triunfante las calles extremas y mientras tras sus huellas ha ido quedando la desolación, el delito y el crimen, su prestigio terrible se ha hecho dueño de la ciudad: domina los hogares, influye en el vigilante, llega al superior, pasa por encima de la ley y afirma su prestigio oficial promediando su comercio con la política del primer magistrado argentino...!

Este es el espectáculo y ésta la verdad tremenda. Eso que fué calificado ayer "el robo mismo" tiene asiento hoy en el "Club del Progreso", en el Uruguayo, en el Español, en el Chileno Argentino, donde los agentes presidenciales proyectan planes eleccionarios mientras en la sala próxima funciona el repugnante aparato despojando incautos. El señor Irigoyen transforma en arma política a la guitarrita. De la ruina de miles de familias se nutre la excelencia cívica de un partido; de la inmoralidad, del despojo, de la desvergüenza truhanesca proverá sus urnas el radicalismo en auge. ¡Con qué orgullo con qué inmensa satisfacción podemos decir frente a ese escándalo: señores, no hemos sido, no somos, no seremos nunca radicales!

LITERATURA, ARTE y OTROS EXCESOS





DE NUESTRO CONCURSO

Una noche

Aburrido cierto día hasta de mí, salí a la calle y eché a andar por ella sin saber dónde ir; la obscuridad borrosa de la noche causaba miedo y parecía que la noche estaba quieta acechando algo...

A los lados y a lo largo de la vereda, semejantes a unos hombres puestos en consigna, árboles de troncos gruesos y quebrados se alineaban rectos; estaban rígidos y sus ramas podadas mentían los brazos de una multitud oprimida y vejada que se irguieran amenazantes al cielo.

Caminaba lenta e inconscientemente sobre la avenida de ladrillos de una ancha avenida, con el cuerpo echado hacia adelante a causa de la tristeza y del frío, cuando de pronto, no muy lejos de mí, de un terreno baldío, creció el sonido de un llanto infantil.

Jamás había visto al pasar por ahí que hubiera en ese lugar casa ni pieza alguna, y eso fué lo que tal vez avivó más mi curiosidad.

Me acerqué cautelosamente, y estirando el cuello hice por ver. Sólo distinguí una mancha negra... Me aproximé aún más y entonces vi a una mujer sentada en el suelo.

Me escondí detrás de un árbol y espié lo que allí hacía. Tenía apoyada la espalda contra un tronco, y a momentos se balanceaba su cuerpo hasta formar un ángulo agudo, mientras débilmente, muy débilmente, imploraba con escasa voz:

—Aa...aaaa...aaaa...aaa...!

Vi que tenía entre sus brazos el cuerpo de un niño, envuelto en papeles de diario, que los arrugaba constantemente en contra la voluntad del viento.

La mujer lo miraba a ratos con cariño, lo besaba largamente muchas veces seguidas, y lo estrechaba más y más contra su pecho, como si no quisiera darlo a la boca de la vida por temor de que pronto lo dirigiese...

Todo estaba silencioso y en calma alrededor. Dilatábanse en el cielo nubes grises, agrietadas, de festoneados contornos, parecidas a pedazos de algodones.

Allá a lo último, en el margen de la cartulina azul del cielo, una estrella mentía un punto de fuego; diríase un punto final y que más a la derecha y a renglón seguido empezase el infinito..

Inconscientemente me moví o hice ruido; la mujer se asustó y sus ojos curiosearon hacia todos los lados. Al verme, se puso de pie rápidamente, sacudió su cuerpo de miedo, y estrechando el niño contra su pecho, con poca voz me dijo:

—¿Qué quiere?

La joven, quieta a dos pasos míos, me miraba con los ojos llenos de temor, en los que cabían la súplica; vi que era una muchacha de unos veinte años, alta, delgada; y su cara, de empinados pómulos, encuadrada por acentuados huesos salientes, tenía dolorosa expresión hambrienta. Vestía un batón rotoso color agua, que se ajustaba a su cuerpo.

—¿Qué hace aquí?

Le dije con tan buen modo estas palabras, que la joven me miró, y lentamente fué desapareciendo aquel temor que le había causado mi presencia.

Se acercó todavía más a mí. Sus ojos me miraron implorantes y con voz débil, dijo con tristeza:

—Iba a dormir...

Hubo un silencio.

—¿Y el padre de esa criatura? — me atreví sólo a preguntarle.

—No sé... No lo he vuelto a ver desde el día que me engañó...

Y clavó los ojos en el suelo. La joven estaba inerte, y esa quietud y ese silencio hizo avivar en mí una angustia jamás sentida.

Hubiera deseado hablar mucho con ella, preguntarle por su vida, estimularla en la nueva lucha que tendría que emprender; pero no sabía cómo entablar tan difícil conversación,

La joven rasgó el silencio.

—¿No quiere darme algo? — Y agregó; — Es para comprarle un poco de leche... Yo estoy tan débil que ni eso tengo para darle...

Despaciosamente, sin hablar, le dí un papel. Ella lo tomó mirándome con aire agradecido, como con vergüenza.

Después, estrechando más aún al niño contra su pecho, y mirándome con sus ojos brillosos y negros, le dijo con alegría:

—Mañana no llorarás de hambre, queridito mío. Tu mamita tiene ahora plata y te comprará leche... mucha... mucha leche...

Y sin hacer caso de mí, lo besó infinitamente.

Y yo me aparté lentamente, golpeando con fuerza el suelo, como si bajo mis pies tuviera el cuerpo del hombre que con su maldad había apurado la caída de esa inocente criatura...

Lorenzo Stanchina.

UNA DECLARACION

En vuelta en un abrigo azul marino y con la cabeza cubierta por un gorro oscuro, salió ella del teatro por la puerta pequeña destinada a los artistas, y buscó con la vista un vehículo cualquier que pudiera transportarla a su domicilio.

Hacía una noche lluviosa. Obedeciendo a un impulso galante, me acerqué a ella y le pregunté:

—¿Quiere que la acompañe?...

—No, gracias — me contestó con una sonrisa. — Ahora pasará algún tranvía... esperaré...

Pero, esperó en vano. Tranvías no pasaban, pues daba la casualidad, de que esa noche se había declarado en huelga todo el personal del Anglo. Volví a insistir.

NATURALMENTE, ES MEJOR NEGOCIO



—Creía que te casabas con la señorita de Pérez.

—Sí, pero he sabido que gasta a su costurera 50.000 pesos por año.

—¿Y?

—Me caso con la costurera.

—Ande... déjeme que la acompañe... la dejo en su casa, ¿quiere?... tomemos un auto.

Ella no contestó, silencio que aproveché yo para hacer una seña a un "chauffeur" que pasaba en ese momento.

—Calle... número...

Subimos.

Ella, se dejó caer sobre los almohadones del asiento. El automóvil partió. Yo, instintivamente me acerqué a ella y..., y me quedé sin saber qué decir.

. . . .

Hacía un año que nos conocíamos. Eramos casi compañeros, y, sin embargo, estábamos muy lejos el uno del otro. Ella era una actriz — permítaseme la expresión, — un poco "brillante" y con un sin fin de admiradores entre los del público. Yo, un autor todavía oscuro y casi ignorado. Ella, escuchaba los aplausos con hastío, con indiferencia, como algo que se tiene de sobra. Yo, como algo que se desea, que se espera... con ansia de lucir, de ser "algo", de imponerme..., y de imponerme por ella.

Porque es el caso que yo estaba perdidamente enamorado de aquella mujer.

Cuando charlábamos en su camarín, me veía yo entre el corrillo de aduladores que la visitaban, como una cosa cualquiera, insignificante, a la que ella no daba importancia. Yo era... uno de tantos, casi el último de todos; el menos indicado para hablarle de amor.

¿Amor?... ¿Quién dijo semejante locura?... Una palabra de ella hubiera sido lo suficiente para que aquellos adoradores pusieran a su disposición varias fortunas. Y yo era pobre.

Una mirada suya tenía suficiente poder, para que la corte de enamorados hiciera mil sacrificios y locuras con tal de halagarla en todo. Y yo era un chiquillo sin valor ni representación ninguna.

En cierta ocasión, dijo uno de aquellos señores reblandecidos:

—Va a ser necesario que nuestra encantadora chiquita se incline por alguno de nosotros. Ya estamos cansados de esperar la hora solemne en que se decida la suerte del feliz mortal que ella elija.

—Quedamos — agregó otro, — en que el favorito debe de hacer entrega inmediatamente a su futura, de un par de aros de brillantes con una esmeralda en el centro.

Pero ella, no elegía, ¿para qué?... ¿No tenía cuanto ambicionaba, por el solo hecho de ser una promesa?... ¿No era feliz a su modo, divirtiéndose y moviendo a su capricho el hilo con que manejaba a tantos muñecos forrados de oro?...

Y que los sabía manejar a las mil maravillas.

. . . .

Esta era la mujer que, por una rara casualidad, tenía yo a mi lado en el automóvil. Figúrate, simpática lectora, mi situación. ¿Qué hacer?... ¿Qué decir, que no pudiera ofenderla?...

Después de una pausa muy prolongada, me atreví a preguntarle:

—¿Tiene frío?..

—¡Tengo aburrimiento! — me contestó con acento de tristeza — Estoy cansada de soportar a esa recua de idiotas, con tanto dinero y tan poco cariño.

Tales palabras me hicieron vislumbrar un rayo de esperanza. ¿Y si yo me atreviera?, pensé... Es una barbaridad, lo sé, pero... ¿Y si yo tuviera un momento de valentía?... Probemos... ¡Quién sabe...

En voz baja, como aquel que se está confesando de una mala acción cometida, comencé por hablarle de las ventajas que trae consigo un sincero afecto, de lo antipática que se hace una mujer metalizada, de los terribles celos que siente el que quiere de verdad... ¡Qué se yo!... Dije tantas cosas que ahora no recuerdo, y puse tal fuego en mi elocuencia, que ella se volvió hacia mí entre admirada y complacida, y exclamó:

—Pero usted... ¿me quiere?...

Creo que contesté — ¡Con toda mi alma!... No recuerdo bien... No recuerdo tampoco lo que dije después. Sólo sé que en el momento en que el auto llegaba a su casa, le dí un beso muy fuerte y muy prolongado... como que le hice daño en los labios.

Pero, ella, no se enojó. Al contrario. Con una mirada significativa puso fin a mi oportuna declaración, diciéndome casi al oído:

—Sube...

Y a la mortecina luz de un farol que en ese momento alumbraba el interior del vehículo, pude advertir que llevaba en las orejas un par de aros de brillantes, con una esmeralda en el centro...

. . . .

—Yo no subí. ¿Por qué?... El encanto se había roto. El ideal de mujer que yo ambicionaba se convertía en una aventurera vulgar, en una de tantas...

Y mujeres así, hay a patadas.

Carlos Romeu.

DE NUESTRO CONCURSO

Cuento breve

¿Pero de qué vive doña Felisa?

He aquí la pregunta que se hacían de continuo sus distinguidas relaciones al observar como doña Felisa, viuda con tres hijas casaderas, mantenía el rango de su casa y daba a sus hijas la más selecta educación.

Todos sabían que a la muerte de su esposo, un abogado que a falta de pleitos en que ocuparse tenía un stud de caballos, doña Felisa había quedado lo que vulgarmente se llama en la calle; y sin embargo siguió ocupando el elegante hotelito en Belgrano donde invariablemente recibía los martes a sus antiguas amistades.

Fué en una de estas tertulias, un martes 13, cuando se desarrolló la siguiente conversación:

—¿Pero saben que es misteriosa la vida de doña Felisa? — dijo Tina de Flores, una de las amigas más íntimas y más murmuradora.

—Yo no sé de qué vive — agregó Mecha Ahumada, otra íntima —. Papá, que es el escribano de la familia, dice que no tiene nada. Como no sea que la ayude su primo, el doctor Melquiades...

—¡No! — exclamó Tina. — Me consta que el doctor Melquiades es muy miserable y no da ni los buenos días por no gastar saliva. Yo creo más bien que juegue a las quinielas... La he oído varias veces hablar del 90.

—Pues es necesario averiguar de que vive — dijo interviniendo Periquito Entrellas, un niño bien... intencionado. — A lo mejor quién sabe en que pasos andan madre e hijas.

—Tiene razón, Periquito — continuó Mecha —. Antes de seguir frecuentando esta casa, hay que saber de que se vive... Yo no quiero afirmar nada, pero la menor se parece mucho a una vendedora de Harrod's.

—¿Será la Vendedora de Harrod's? — interrumpió Periquito, que es muy mono por lo gracioso.

—¡Quién sabe! De todos modos conviene salir de dudas...

—Les propongo una cosa, para saber de qué vive doña Felisa — dijo Periquito Entrellas. — Sé de una adivina, muy famosa, que todo lo sabe. ¿Vamos a preguntarla?

—¡Vamos! — exclamaron a un tiempo Mecha y Tina.

—Pues mañana mismo. Así sabremos a qué atenernos.

Al día siguiente, Periquito, se volvió a reunir con Mecha y Tina y muy satisfecho de su papel "detectivesco", se encaminó a lo de Madame Fortune, que por cinco pesos daba el número de la grande, los ganadores de las ocho carreras y la vida y milagros, del pasado, presente y futuro de cualquier persona.

Tras corta espera en el vestíbulo de la pitonisa, pasaron a una sala, especie de cámara obscura, y allí, sin ver más que sombras, fueron atendidos por la famosa Madame Fortune.

¿Qué sucedió?... Una vez explicado por Periquito el objeto que les llevaba, ocurrió algo inesperado: Madame Fortune, dió un grito angustioso y cayó de bruces, desmayada. Tina y Mecha, dieron voces de auxilio, mientras Periquito, tras grandes esfuerzos, lograba abrir una ventana y se hizo la luz...

Madame Fortune era doña Felisa...

Julián Rodríguez

Buenos Aires, Agosto de 1920.

DUELO



—Con que ¿te batiste?...

—¡No, hombre! Me tiró el guante y me dijo que lo quería lavar con mi sangre; pero le contesté que mejor le quedaría con bencina....

UN CHISTE DE DOÑA PEPA



—¿Cuál es la letra que más se mueve?

—Doña Pepa: la jota.

El flautista de Hamelín

Eran, primero, cual perdidos sones,
Estrépito después, luego un estruendo,
Y, ¡oh prodigio!, a millares los ratones
Y ratas por doquier iban saliendo,
Grandes, pequeños, gordos y delgados,
Pardos y negros y en color variados.

Barbudas ratas, tiernos ratoncillos,
Nietos, hijos, sobrinos, primos, padres,
De larga cola y finos bigotillos,
Abuelas y cuñadas, tías y madres,
Iban todos en loca algarabía
Tras la mágica y breve melodía.

Cuando el mago llegó al Wéser sereno,
El ejército aquel cayó anegado
En su profundo y caudaloso seno...
Uno solo la orilla ganó a nado,
Para contarnos los sucesos varios
Como César narró sus "comentarios".
Decía así:—"A sus notas misteriosas
Sentí de nueces, queros y manzanas
El perfumado olor, y el de sabrosas
Cremas y flanes, de higos y avellanas,
De cecina y almíbares... y, en tanto,
Cual de colias voces oí un canto:

"Ratoncitos, gozad; la tierra inmensa,
De quesos, mantequilla y salchichones
Es copiosa y magnífica despensa;
Alegraos, ¡oh ratas y ratones!:
Cenad, comed y merendad sin pena,
Y de nuevo empezad comida y cena.

"Y vi un pilón de azúcar reluciente
Más que el sol, que a roerlo me invitaba
Y lanzaba al alcance de mi diente
Un delicioso olor que me turbaba;
Yo tocarlo creí, ¡oh feliz hado!,
Cuando en el Wéser me sentí arrastrado".

II

¡Albricias De campanas los tañidos
En Hamelín anuncian fiesta bella.
El alcalde gritaba: — "Ahogad los ruidos!;
¡Que de ratas no quedó ni la huella"—
Más, he aquí que el flautista ya volvía,
Y sus florines mil, cortés, pedía.

—"¡Mil florines! ¡soberbia desatino!"—
El alcalde exclamó — "Muy bien pudiera,
Sólo con la mitad, de añejo vino
Mis bodegas llenar, e insano fuera
Irlos a dar a un vagabundo hambriento,
De traje deslucido y harapiento.

"Del Wesar en el agua caudalosa
Que el azote acabóse, estamos ciertos,
Y oímos, si la voz no es engañosa,
Que a la vida jamás vuelven los muertos.
No obstante, a nuestro honor no faltaremos,
Y buena recompensa te daremos.

"Qué mil florines dije? Fué acechanza
Ea, toma cincuenta, y sea acabado".
Más él le respondió: — "No admito chanza:
O se me paga el precio estipulado,
O de mi flauta nueva melodía
Castigará tenaz vuestra osadía".

Milonguita

Aquella tarde Milonguita acudió al cabaret,—donde solía concurrir asiduamente,—con el alma acribillada de penas y las pupilas húmedas de llanto. Ubicóse en una mesa, sin que llamara la atención y con aparatosa energía llamó al mozo para que le sirviera algo de beber. Luego, componiéndose el rostro y los cabellos ligeramente desgreñados, púsose a observar la regocijada concurrencia que en esos instantes desbordaba, con el bullicio consiguiente.

—¡Esta noche un opio!—murmuró para sí, después de buscar inútilmente con la mirada una cara amiga que le sonriera.—¡Soy una desgraciada!

En efecto, Milonguita atravesaba por una situación angustiosa. Habiendo sido abandonada por su amante, la dueña de casa—una vieja gruñona y avariciosa—habíale amenazado con ponerla de patitas en la calle, si al día siguiente no le abonaba su pensión. Y, como no tuviera a quien recurrir en trance tan difícil, Milonguita se desesperaba, maldiciendo a gritos de su dura suerte.

—A dónde iré a parar—se decía—si mañana no le llevo dinero a esa vieja bruja. Me echará sin duda como a un perro a la calle. ¡Y, qué haré yo en la calle? Ah, ya lo veo; me moriré de hambre y seré, como María Angélica, un andrajo andante. ¡Oh, Dios mío, por qué no me habrás enviado la muerte cuando tuve el tifus!

En estas tristes reflexiones estaba, cuando se le acercó un joven, muy elegante y perfumado, requiriéndola a bailar un tango que la orquesta típica iniciaba. Milonguita accedió con desgano. Y bailó. Bailó como un autómata, perdiendo a cada vuelta el paso y basta—cosa horrible para ella—dándole algunos pisotones a su compañero

Cuando cesó la orquesta, el joven la invitó a su mesa. Milonguita sonrió, entonces, agradecida. Por su alma sintió pasar un rayito de esperanza. Y, como observase que el joven la miraba lujuriosamente, empezó a hacer mohines de insinuante coquetería. Después de un breve silencio y de los cumplidos de práctica, el joven la dijo:

—¿Se puede saber cómo te llamas, chiquita?

—Me llaman la Milonguita—replicó tarareando el tango de moda y esforzándose en aparecer grata ante los ojos de su gentil acompañante.

—¿Tienes algún compromiso para luego?

—¡Sí!—dijo Milonguita dándose un aire de importancia.—Me esperan...

—Lo siento—agregó.—Pero, no podrías hacer un pequeño sacrificio y acompañarme esta noche? Mira que me eres muy simpática y, te aseguro, que no te arrepentirás de ello...

Milonguita bajó la cabeza. Y si su rostro no hubiese estado embadurnado de pomadas y coloretes, se le habría notado un vago rubor en las mejillas. Luego, toda temblorosa y dejando escapar un prolongado suspiro, exclamó:

—Oh, sí... Ya lo creo que podría, pero...

—¡Pero, qué?

—Nada... Nada...

Y Milonguita le abrió su corazón al desconocido, refiriéndole en pocas palabras su triste historia y la situación dolorosa en que se hallaría si al día siguiente no pagaba su pensión. El joven la consoló, pidiéndole que no se afligiera. La dijo, haciendo alardo de magnificencia, que él era muy rico y que no permitiría nunca que por falta de recursos la echasen a ella ni a ninguna mujer a la calle.

Deslumbrada por la elocuencia y rumbosidad de su flamante amigo, Milonguita lo miró como a un héroe y hasta creyó descubrir en él a un nuevo caballero Des Grieux, cuya desventurada historia acaba de leer, bañada en lágrimas...

Y, mientras la orquesta desgranaba los últimos acordes de un tango familiar, Milonguita y su acompañante perdiense del brazo, como dos novios, entre la abigarrada multitud callejera y ante el estupor de las estrellas parpadeantes...

Al día siguiente una mujer con el rostro descompuesto y las manos trémulas de frío, llamaba a las puertas del Ejército de Salvación. Abrieron. ¡Era Milonguita!

Jorge de la Rosa.

CHISTES

VERDAD

—¡Hombre! ¿cómo diamblos ha podido enriquecerse Vd. tan pronto?

—Muy descansadamente: no he hecho más que dar un paseo todos los días por la Bolsa, con las manos en los bolsillos.

—¿En los bolsillos de quién?

SANGRE FRIA

—¡Señor, su esposa se ha caído al agua!...

—No importa... Hace ya tres horas que almorzó.

AGENCIA DE COLOCACIONES

—Tráigame usted una fianza de mil pesos y mañana mismo tendrá un empleo.

Teatros

La última morisqueta

El bodrio que en colaboración de Soria hizo estrenar el bufo en el Apolo, ha de ser la morisqueta final del actor-autor.

Ya no vemos para el anciano cómico otro destino que el manicomio. Si nos hubiera hecho caso a nosotros y una vez bajado del cartel su funesto "Botafogo" se hubiese retirado por largo tiempo del teatro, acaso se viese salvado.

Por desgracia, los vividores que medran a su alrededor, no se resignan a perder esa situación con el alejamiento del bufo. No advierten que así lo van a perder definitivamente.

Después del estreno del Apolo, el bufo, mareado por las zalamerías rastreras de Traversa, creyó que se había rehabilitado como autor y lo sigue creyendo. Lo curioso que el bodrio íntegro pertenece a la sola pluma del catamarqueño Soria, dicho sea para descalificación de éste.

Entretanto, la temporada del Argentino sigue siendo un desastre sin remedio. Eso ya no se levanta de ninguna manera.

¡Viejo Parra: en la calle Vieytes lo esperan! Lamentamos perder con usted un cliente seguro. En estos días haremos su estudio patológico, que nos servirá de tesis para optar al doctorado médico.

José Gómez se despedirá mañana del Liceo

Con las funciones de esta noche y mañana, termina su actuación en el Liceo el primer actor José Gómez, que venía compartiendo el cartel con Angelina Pagano. Con la separación de Gómez pierde la compañía Pagano, no ya un elemento valiosísimo, sino que pierde ese conjunto uno de los principales factores que determinaron el brillante éxito de la campaña hasta el presente, pues Gómez es en la actualidad un primer actor difícilmente substituible.

En las dos funciones en que todavía intervendrá, se representará la hermosa obra de Guibourg, "El sendero en las tinieblas", que llega ya a las 30 representaciones, sin que el interés del público haya decrecido, lo cual indica claramente que aún permanecerá por largo tiempo en el cartel.

Como ya hemos noticiado, Alfredo Liiri, actor de prestigio, ocupará en el Liceo la vacante que deja Gómez.

Anita García

La simpática tiple Anita García, una de las figuras más queridas de género chico español, se encuentra en grave estado de salud. Hacemos votos sinceros por su restablecimiento.

Una despedida elocuente

Ayer dió por terminada su estadía en Rosario, la compañía "Renacimiento" El pueblo de la culta ciudad se dió cita de honor en el teatro de la Opera, y si el admirable conjunto trabajó siempre ante un público numeroso, anoche dió su último espectáculo frente a una sala rebosante. Y se ha despedido así con la compañía, el espíritu artístico que ella levanta como su estandarte de guerra, al idealismo generoso que le dió origen para orgullo de la escena criolla. Ha sido el público, el que ha ovacionado a la compañía "Renacimiento" y a la Federación de Gentes de Teatro. La enorme masa de asistentes hizo la ofrenda de sus aplausos a los intérpretes, a los autores y a las ideas mantenidas por éstos en medio del turbión grosero, ignaro y pornográfico del comercialismo teatral. Pablo Acchiardi hubo de agradecer con frases talentosas y sinceras la extraordinaria ovación y recordar en breve síntesis los motivos espirituales que animaron al grupo de personas honestas que rompió lanzas contra los envilecedores de la escena nacional.

Una numerosa parte de la concurrencia, esperó a los artistas y los acompañó hasta el hotel, dando vivas a la "Renacimiento" y a la Federación.

Marán no engaña a nadie

"La tía Melchora", la pieza del Salvador de la insalvable temporada de la Ricc, señor Mertens, es un fracaso más que se une a la respetable cantidad de fracasos que lleva sobre sus claudicantes espaldas la vieja cómica. Es inútil que el señor Marán tenga imprescindible necesidad de fabricarse un éxito. El público no atiende a las necesidades del pobre empresario del Nuevo. Es posible que ello sea una ingratitud del público, para quien tanto ha trabajado el señor Marán y la anciana característica, cuya presencia en escena se ha convertido en un alegato vivido en favor de una ley de jubilaciones para los cómicos que se sobreviven.

"La tía Melchora" no podría, por otra parte, ser un éxito. Es una comedia terrible y exageradamente aburridora. Así que empieza un acto, ya los espectadores están deseando que termine para ir a divertirse en el intervalo, comentando con los amigos las ridiculeces de la pieza y de los intérpretes.

Es al ñudo, pues, querido y abnegado amigo Marán, que usted inunde las calles de la ciudad con los "affiches" de la tía esa, que bien sabemos que es suegra. Al público es más difícil engañarlo de lo que parece. Consúltelo con su colega Quirogo y se convencerá...

Pulgarín..... á los saltos

El bodrio ese del señor Pelay, el burro Pulgarín, anda a los saltos, nos palpitamos que cualquier día cae "Broquen-Don", como dice Cacerolita complicando a un general en un accidente turista. Ese "Pulgarín" no gana ni en San Martín; es decir, en el otro San Martín: en el otro circo.

Es burro vulgar.

Lo único que le faltaba

González Castillo iba marcando en cuestiones de Orden Social, un tiempo bárbaro. Su "performance" era algo así como las de Calepino. Lo sabíamos viviendo en continuo "bluff". macaneador y "sacador" con el cuento de las ideas proletarias... Pero le faltaba aun algo para ser un perfecto personaje. Y lo único que le faltaba, era que nosotros, descubriéramos un detalle más de su accidentada vida: no se trata del asunto aquel, etc., sino de que José González la trabajó de botón con chapa y máuser, en el vecino pueblo de Ciudadela (¿Quién dice que no?). Y había que ver al idealista y fogoso autor, castigando borrachos, y encerrando pobre gente. ¡Qué "performance", viejo! Calepino era un cronómetro a su lado!

¡Hasta luego!

EL DEBUT DE HOY



Pastora Imperio, la celebrada bailarina gitana que hoy debuta en el Empire Theatre, constituyendo la nota teatral del día.

Los muchachos de Daglio

Con una entrada de pesos doscientos ochenta oro, debutó en el teatro Colón de Montevideo, la cooperativa artística, dirigida por Antuco Daglio y auspiciada por la Comisión de Espectáculos, de la Sociedad Argentina de Actores.

Según crónicas de diarios de Montevideo, la temporada se ha iniciado con gran simpatía por parte del público, el cual prodiga sus aplausos a la simpática Delfina Fuentes y demás elementos del discreto conjunto.

El repertorio a base de los últimos estrenos de la Sociedad Argentina de Autores, es muy del agrado de los uruguayos, que no las van con los amarillentos.

Un reparto

¡Hay cada acertada en este mundo! Para creerlo, no hay más que ver los programas del San Martín, y en ellos el reparto de "Pulgarín solo".

Ahí va:

Una pobre mujer: Berta Gangloff.
Una vieja: Luisa Socato.
Una mucama: Encarnación Fernández.
Un perrito: Simar..
¡Colosal! ¡Colosal!

En la variación está el gusto

Este refrán no puede aplicárselo a los de la Comedia. El elenco Ligero-Lama continúa firme con "Las corsarias" y "Fi-Fi", que ocupan todas las secciones, día tras día, semana tras semana y mes tras mes.

Hoy llega "Las corsarias" a 144 representaciones y "Fi-Fi", a 57.

Buen provecho.

"En el yunque" en el Olimpo

Ricardo Pollo Darraque, el autor de "Los brutos", a falta de escenarios centrales, volverá a sacrificarse estrenando fuera del asfalto, y ha elegido nuevamente el Olimpo. Ya se sabe que Pollo Darraque tiene debilidad por Vitta y su gente.

"En el yunque", se titula un drama en un acto y dos cuadros, que Darraque confiará a esos elementos. Se trata de una obra de alcance sociológico que ha de interesar hondamente a los trabajadores.

Vitta, tendrá a su cargo un rol dramático, lo que no deja de constituir una novedad. Se propone realizar un noble esfuerzo y no dudamos de que ha de salir airoso.

Inauguración de la temporada del Coliseo

Gran triunfo de Rosa Raisa

Decir "Aída" en el Coliseo, era decir Rosa Raisa, de tal modo se funden en el interés del público la ilustre personalidad artística de la primera soprano dramática del mundo, que es lo mejorcito de la vidriera lírica de la calle Charcas.

Por otra parte, la temporada del Coliseo, acontecimiento social de primer orden todos los años, reunió en el elegante teatro azul, a un numeroso y distinguido público.

Al debutarse con "Aída", ópera cuya magnitud requiere un escenario más amplio, no pretendió la empresa Mocchi deslumbrar al público con la vista. En cambio, se quiso dar una interpretación perfecta del apasionado rol de la heroína verdiana, y este propósito se cumplió perfectamente con la actuación de Rosa Raisa, la artista admirable.

El eje, el centro de atracción ha sido su arrogante figura. Figura lírica excepcionalmente querida en Buenos Aires, donde le sonrió el éxito por vez primera, Rosa Raisa ha vuelto mejor, si cabe. La emoción, el color dramático y único de su voz, su amplitud y su generosidad, su vocalización perfecta, hacen de ella una de las más grandes cantantes que hayan existido. Y, como si fueran pocos estos méritos, Rosa Raisa pone al servicio del personaje que interpreta, un temperamento apasionado, lleno de brío y entusiasmo y sabe guardar una línea plástica admirable.

Explicables son las ovaciones merecidísimas que escuchara la ilustre cantante rusa.

Otra figura cuya actuación se premió con aplauso y simpatía, fué la del distinguido maestro Gino Marinuzzi. Gran conocedor del "métier", músico excelente, los espectáculos confiados a su segura batuta son garantía segura de éxito. Se le aplaudió muchísimo.

Entre los elementos artísticos que rodearon a la diva, hay que mencionar al tenor Cortis, cuya actuación guardó su línea correcta, sin entusiasmar mayormente. Es un buen artista que seguramente ha de estar mejor en roles de menor responsabilidad y brillantez vocal. Amneris fué cantada por Flora Perini, en substitución de Fanny Anitúa, cuyo retiro es verdaderamente sensible. La señora Perini tuvo lucidísima actuación, lo mismo que el inteligente barítono Rimini y Cirino, el admirable artista, conocidos y queridos todos por nuestro público.

El ballet muy original. Ya es un mérito innovar a estas alturas en los bailables de una ópera como "Aída".

La presentación escénica, en la medida de lo que daba el escenario, lujosa y correcta. Pericle Ansaldo, rey de la maquinaria teatral, hace maravillas.

LAS FUNCIONES DE HOY

Debut de Tamaki Miura

El gran acontecimiento teatral de ayer, fué el debut de una distinguida figura lírica, consagrada por los grandes públicos europeos: Tamaki Miura, soprano japonesa, cuya actuación en determinadas obras en las que figuran personajes de su raza, es verdaderamente descollante. "Madame Butterfly", figura entre estas interpretaciones tan celebradas.

Se presentó Tamaki Miura acompañada del tenor Minghetti, que debutó brillantemente.

Un negocio brillante

Lo que les espera a los muchachos que van a Bragado

Hoy sale rumbo a Bragado una buena compañía compuesta por las actrices Mirtha Bottaro, Adelina Falcón, Amanda Falcón, Ada Falcón, Halma Güevara, Carmen Méndez, Sofía E. Morales, Celia Podestá y Marina Torres y los actores Daniel Bello, Orestes Caviglia, Fernando Chicharro Vila, Miguel Gómez Bao, Enrique Gordillo, Alberto Rodríguez, Domingo Sapelli y Fernando S. Settier. Como se ve, el conjunto es de los de ley, y en él van caras bonitas como las de las chicas Falcón — disculpe que no lo apuntemos entre las caras bonitas, viejo Chicharro... — actrices tan destacadas como Carmen Méndez y Celia Podestá, y chicos tan jocosos como Gómez Bao, que de jocoso que es, promete bastones a los amigos y luego los deja mirando la luna...

Asume la dirección de esta compañía el popular actor nacional Enrique Queirolo, cuya pericia en esta clase de asuntos es ya reconocida.

Estos laboriosos muchachos van hacia el lugar aludido, llenos de fe y entusiasmo, pero sin saber — ¡claro está, como en todos los negocios teatrales, — cómo les tratará la suerte. Vamos a darle un alegrón.

Nos escribe el autor Domingo Gallicchio, que salió días antes rumbo a Bragado, para preparar la plaza, y nos da unos datos como para alegrar el espíritu más tristón.

Entre otras cosas, nos dice: "Heme aquí, con la enorme satisfacción de haber abierto un abono de cuatro mil trescientos cincuenta pesos para las cinco primeras funciones de esta compañía. Calculen ustedes: 50 palcos a $ 50 c/u. y 150 plateas a $ 9, por tan breve temporada. Claro está que se trata de una circunstancia excepcional. El teatro Constantino se reabre después de siete años de clausura, y en estos días se realizan las fiestas patronales del pueblo, con asistencia del gobernador. Quiere decir, pues, que con los ingresos de boletería, trabajaremos con una media de mil y pico de pesos, que a buen seguro no la hacen por ahí Traversa, Muiño y Vittone juntos... En fin, si alguien nos quisiera comprar la entrada del debut por mil seiscientos pesos y la vendiéramos, perderíamos plata."

Con que ya pueden ustedes alegrarse, simpáticos elementos del conjunto "Buenos Aires bis" (el primero trabaja en el Pueyrredón de Flores). Allí en Bragado les espera la diosa Fortuna con los brazos abiertos y un pueblo femenino alborotado al saber que llevan en el elenco al perforador Caviglia...

Alégrense y así el elenco no perderá la fama de festivo que tiene. ¡Y tan festivo!... el representante se llama Domingo...

(¡Pum!).

La compañía Vargas Fernandez

Ha debutado en Tucumán con gran éxito la compañía Vargas-Fernández Se presentó ante aquel público con "Va cayendo gente al baile", y "Hasta la hacienda baguala", piezas que gustaron enormemente si hemos de atenernos a la crónica local. Nuestras felicitaciones.

Correo

SERVAN. — Sí señor. Pepe Fiú por eso de Silva. Fiú es la forma más aproximada de expresar un silbido breve y delicado como la figura del señor Mertens. Dicen las malas lenguas que fué Bayón Herrera el primero que le puso ese apodo. Nosotros no hacemos más que recogerlo y entregarlo a la popularidad sin cobrar un centavo por la propaganda.

"El boliche de don Nicola" en Flores

Un exitazo grande, de verdad, clamoroso, obtuvo anoche el reestreno de esta afortunada revista de Romeu y Pibernat por los muchachos que componen el elenco Buenos Aires, en el Pueyrredón de Flores. El público rió grandemente todas las escenas de la revista y al final llamó a escena al autor que — ¿cuándo no? — se encontraba por aquellos pagos, y salió a agradecer los aplausos.

Se lucieron en la interpretación las tiples Carmen Fernández y Elena Ronree, la damita Droyton, la característica Sánchez y los actores Paoli, Mariño, Félix García, y Magaldi. Fué muy aplaudido y se anotó un buen porote el galán Norberto Ducasse que hacía su debut como barítono.

Hoy se repite "El boliche de don Nicola", completando el espectáculo la revista "Buenos Aires al carbón", que cada día gusta más.

En el Parisiana

Está constituyendo un buen éxito en el popular teatro de la calle 25 de Mayo, la opereta "El cordón del Casto José", que firma Héctor Rodríguez. Dicha obra ha sido montada con lujo para hacer ver "que también la gente de pueblo tiene su corazoncito".

Se distinguen en ella la Alondra, Sánchez, y la Rivaltti y los actores Ror y Reyes.

Los coros, como para comérselos, de puro deliciosos.

Bambalinas

Esta inmejorable publicación, presenta en su número de hoy "Un buen candidato", pieza en un acto, de Elías Buti y "Cooperativa Doméstica" de Francisco Defilippis Novoa.

¡Y va lindo "Bambalinas"!

Joven Imperiale, so lo saluda.



El cine, sus obras y sus heroes

Los que harán la película de CRITICA



Enrique Saavedra, uno de los principales intérpretes de la película que editará CRITICA y el Petronio de los jockeys de Palermo.

El sábado anunciamos a nuestros lectores el nombre de uno de los principales intérpretes de nuestra película y en el suelto de referencia, aludíamos a la fotografía que por una circunstancia agena a toda voluntad no pudo incertarse.

Claro es y se justifica la curiosidad que muchos han de tener por conocer el feliz intérprete de el rol de Luis, uno de los galanes más simpáticos y de relieve que intervienen en el argumento. Hoy estamos en condiciones de dar su fotografía y complacidos lo hacemos.

En ella se verá a Enrique Saavedra, jockey de verdad y de sólidos prestigios en el gremio y fuera de él por sus cualidades personales, distinción y amenidad en su palabra fácil y agradable. Esto no se ve en la película, dirán muchos, pero lo que han de ver, a no ser que sean ciegos los espectadores, es su elegante silueta y las buenas maneras, que entraña toda buena educación.

Y con estas líneas queda, pues, salvado el error de imprenta y satisfechas muchas curiosidades.

"De sangre real"

EL ESTRENO DE HOY, POR FRANK MAYO.

"Argentine Program"

Si "La pequeña Giron", película del Argentine Program" presentada por la casa Moss y Cía., constituyó un verdadero éxito, ratificado plenamente el favorable concepto de que goza entre nuestro público, no lo será menos la que estrenará el lunes en los salones Esmeralda y Capitol.

Posee esta producción como la anterior un excelente conjunto de intérpretes, desarrollándose un asunto poco o nada explotado lo que constituye por sí solo, un verdadero mérito, ya que la enorme producción parece que ha agotado a los argumentistas, y para completar el interés, como labor técnica es irreprochable.

Frank Mayo, el excelente actor, tiene a su cargo un simpático rol de galán que se ajusta admirablemente a sus condiciones.

Ultimo vástago de una familia archimillionaria, se resiste a efectuar una boda, que anhela su progenitora, pues la futura una verdadera niña yankee moderna, solo desea su fortuna, y en cambio aquel se ha enamorado de una arriesgada amazona, "etoile" de un gran circo moderno, y en la que se adivina que azares de la fortuna la han llevado a tal sitio, que no es en realidad el que por su cultura, origen y distinción le corresponde.

La conquista de tal mujer, le acarrea mil y un disgusto; debe primero bregar con su familia, y luego con el director del circo, un facineroso, que para no dejar escapar a la amazona no para en vallas y lentamente pero en forma eficaz salva todos los peligros.

Y al conquistar a la elejida de su corazón conforma también en forma insospechada a su madre, pues la que se creyó una aventurera resulta una princesa, a la que levantamientos sociales, obligaron a huir, refugiándose en el circo.

Además de Frank Mayo, tiene actuación destacada el simpático niño, Ben Alexander y Prudence Lyle, bella mujer y arriesgada amazona.

Lista de estrenos de la casa Gluckmann para el mes de septiembre.

La conocida alquiladora del epígrafe ha preparado para el mes próximo una muy interesante lista de estrenos, en su mayoría de metraje, la cual brindamos a nuestros lectores:

El asesinato del lord; La flauta de la ilusión; Los buscadores de minas; No necesitan niños; La perdonaremos; La hija del odio; El as de los cowboys; ¡Papito!...; Ligaduras rotas; Uno que se encontró a sí mismo; La telaraña del engaño; Los rubíes de Randall; Piedras preciosas; El misterio de un crimen; La divina ley; Esclavos del silencio; Puerto sereno; El sacrificio de Ellen; Mentira sublime; Broadway arriba, Broadway abajo; El doctor; María amuebla su casa; Empapado; viernes y 13; Un don Juan corregido; Pillando pillos; La muerte de Lady Camber; La curanderita; La baraja marcada; El gran Bumba; El anillo de matrimonio; Dése usted preso!...

"¿Por qué tan de prisa?"

Muy numeroso fué el público que asistió ayer a los salones Palace y Grand Splendid, atraído por el anuncio del estreno de "¿Porqué tan de prisa?" producción con la cual reaparecerá el "ídolo" de nuestras chicas, el simpático Reid.

Película de argumento interesante con situaciones bien tomadas y mejor realizadas ha constituído todo un éxito.

Wallace Reid y el núcleo de actores que lo rodean se lucen mucho. Fotografía como asimismo técnica y dirección dignas de la Paramount.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos salones.

Un gran banquete

Si la formalidad se posa alguna vez en la gente de teatro, de tal puede calificarse el banquete que tendrá lugar el 16 de Setiembre en el Conte. Alrededor de una larga mesa se reunirán por primera vez la gente que intervienen en la cinematografía local. Directores, intérpretes, *fotógrafos*, capitalistas, industriales, etc.

Será ésta una bella fiesta de camaradería, donde se cultivarán las amistades y se dará un momento de expansión al espíritu y tal vez sirva para conocerse un poco más entre sí.

Esta fiesta que ha sido organizada por nuestro colega "Libre Palabra", debe de tomar los contornos de un gran acontecimiento, así por lo menos lo hace presumir el interés del momento.

Una buena película y un buen intérprete

Vuelve a exhibirse hoy en el Metropol la última producción de la Mundial Film, "El coronel Chabert" con la cual ha obtenido todo un triunfo, su intérprete principal, el gran actor francés Le Bargy.

Película diestramente desarrollada mantiene en todo su desarrollo el interés que suscita sus primeras escenas; su interpretación como asimismo la labor técnica y fotografía coadyuvan a su éxito.

En la presente semana se exhibirá nuestras principales salas.

Un centro social y mutualista

Ya que la cinematografía local, cada día que pasa va tomando caracteres más definidos y destacado, se acerca más a la idea que abrigamos de la constitución de una sociedad, con fines culturales, sociales y mutualista.

Pasan ya de las doscientas las personas que se dedican a la industria cinematográfica argentina, con esta base se podría dar por iniciado este movimiento de solidaridad y mutualismo.

Solo falta para que tal cosa se convierta en un hecho, que se pongan de acuerdo todos y citar para una fecha no lejana a los interesados para dar forma a la sociedad.

Desde ya la casa de CRITICA está a la disposición de los que apoyen esta iniciativa a fin de realizar las reuniones preliminares.

Del Varietés

Esmeralda—

Carmela España, el nuevo producto del stud Esmeralda, que debutó el sábado, anda en regular estado. Así por lo menos, lo hizo conocer el público que asistió a su "premiére".

La chica que baila y toca la guitarra salió bien de sus compromisos, aunque evidenciaba tener los nervios un tanto alterados. Esperemos a que cobre serenidad para estimarla en lo que vale.

El largo viaje le ha hecho mal.

Los Romanoff—

En la "troupe" Arcadia figuran dos figuritas que responden al nombre con que encabezamos estas líneas. Son dos bailarinas que si el destino no les es adverso, tendrán un brillante porvenir.

Petit Colón—

Este confortable teatro de la calle Córdoba, está logrando meter al público en su sala.

La inauguración de las varietés, ha traído en estos últimos días muchos espectadores, que han dado un poco de alegría a la sala y a la empresa, que está viendo como desfilan los pesos unos tras otros.

La "troupe" Arcadia sigue obteniendo la aprobación del respetable público, razón por la cual se espera una larga actuación.

Majestic—

Se están activando los ensayos de un gracioso petit sainete que, bajo el título de "Mustafá al cabaret", se estrenará pasado mañana en este concurrido cine teatro.

Es una continuación del popular sainete que tanto ha hecho reír y que evidenciará sin duda alguna sus múltiples situaciones cómicas, que tanto ha celebrado el público.

SALOME

Ayer se pasó en privado esta superproducción Fox

La película cuyo nombre sirve de epígrafe a estas líneas y que hizo conocer en privado la casa Fox, es de esas producciones que dicen con elocuencia lo que es capaz de hacer la cinematografía en el teatro silencioso. Magnífica expresión del nuevo arte es esta "Salomé" de la pantalla.

Conocíamos la teatralización de este episodio de historia, en la escena hablada, pero, a fuer de sinceros, las frases — ni aún aquellas de aquel genio sutil y delicado que hizo filigramas con las emociones y las palabras, — ha podido dar una sensación tan grande y elocuente de este pedazo de vida antigua, como lo acaba de realizar la fotografía animada.

Es sencillamente estupendo, grande, empírico, lo que ha hecho la Fox para darnos la sensación más aproximada a la verdad de la época y de los hechos en forma tal, que en el teatro



Una escena de la película "Salomé", en la cual aparece en su última producción la protagonista de la misma, la famosa y discutida estrella Theda Bara, que desde hace dos años se dedica al teatro selencioso.

no podía verse ni realizarse. Hay cosas — y son las más grandes, — que no se pueden hacer en el teatro hablado, y que por consiguiente deben ser suplidas con palabras. Esta es la razón por la cual hay obras que ganan en la película, como en cambio hay otras que pierden.

Por ejemplo, en el teatro sería imposible hacer circular un ejército con 2000 caballos, 40 camellos, 20 elefantes, y una larga serie de animales domésticos y un ejército numeroso de gente que conduce a esos animales. Otra cosa también importante es la reconstrucción de calles, edificios y lugares de la época en la proporción que son presentados, como por ejemplo en este film. Por estas razones, se verá con toda facilidad, que "Salomé", es una cinta que sale de lo común y que por sus escenarios y masas que se mueven, toma la importancia de esas grandes películas, que conocemos por el nombre de "Intolerancia" y "El nacimiento de una nación". Tal es el valor intrínseco de la cinta, tal la impresión que nos dió.

No nos paremos a mirar la obra desde el punto de vista histórico, por cuanto ésta adoleca de muchísimos defectos, pero esto es disculpable, si se tiene en cuenta que ha debido de prescindirse de ajustarse a la historia para evitar su monotonía y dar interés a la fábula, desviándose de sus hechos tal cual la conocemos. En "Salomé", se nos ha presentado una historia, con Herodes, San Juan Bautista, Salomé y la reina. Cuatro sujetos bien delineados y que han sabido mantener el interés del público con sus escenas bien hilvanadas y llenas de emoción.

La interpretación ha sido correcta, destacándose la figura femenina y sugestiva de Theda Bara, una Salomé lasciva, fascinante, perversa, e Ibert Roscoe en el San Juan Bautista, aunque su caracterización no estaba ni cerca al tipo. En una palabra, es una obra estupenda, regiamente presentada, pero un poco arbitraria en los sujetos.

Es de lamentar que a estas exhibiciones se inviten niños, que no sólo no reportan beneficio a nadie, sino que molestan y quitan sitio a los que van por necesidad.

Hemos visto cómo en algunos pasajes más álgidos de la tragedia, se echaban a reír, sentados en cómodas butacas, mientras el empresario o el periodista ha debido pasarse una hora de pie en el fondo del salón.

Esperamos que esto no suceda para el bien de todos.

La Sociedad General Cinematográfica, ya ha prohibido la entrada de niños. Esta medida ha sido bien recibida por todos.

Los inmortales

EL CONDE UGOLINO

Por Dante Alighieri

El espantoso relato que aquí nace Dante Alighieri, es uno de los más notables episodios de su inmortal poema "La Divina Comedia". El conde Ugolino della Gherardesca, jefe de la República de Pisa, se enemistó con el arzobispo Rogerio de Ubaldini, poderoso magnate pisano, quien luchó con el conde, lo venció y lo hizo prisionero junto con dos de sus hijos, Gaddo y Uguccione, y el arzobispo, pasados algunos meses, arrojó al Arno las llaves de aquella prisión, y prohibió que se socorriera a las víctimas de su venganza. Los prisioneros perecieron de hambre, sin que nadie conociera sus angustias. Dante supone al arzobispo en el Infierno, y al conde imponiendo a su despiadado enemigo sangriento y atroz castigo.

Me estás, cuando te escucho, pare-
El reprobo dejó a la atróz comedia:
Su ensangrentada boca a la guedeja
De la cabeza por detrás mordida,

Limpió y dijo: —Tú quieres que mi
(quejo
Fiera remueve la memoria insana
De dolor en lo horrible sin pareja.

Pero si de mi voz sencilla mana
De Deshonor al vil que estoy royendo,
Llorar y hablar escucha, alma mun-
(dana.

Ni sé quién eres ni por qué tremendo
Azar bajaste aquí, mas florentino
Me estás, cuando te escucho, pare-
(ciendo

Contempla en mí al que fué conde
(Ugolino,
Y en éste al Arzobispo, aquel Ruggie-
(ro
Que puso atroz desdicha en mi cami-
(no.

Como por su mal alma fuí primero
Presí y después a muerte reducido
Que sabrás por la fama considero.

Pero no puedes nunca haber oído
La cruda muerte que me dió esta hie-
na;
Oye y sabrás por qué le tengo asido.

Breve agujero dentro de la almena
Que del hambre nombró mi fin oscu-
(ro,
Y en la cual otros pagarán su pena.
Me había mostrado ya el resplandor
(puro
De algunas lunas, cuando un sueño
(impío
El velo desgarróme del futuro.

Parecía este jefe y mentor mía
Lobo y lobeznos hacia el monte echando
Que alza entre Luca y Pisa el bulto
(umbrío.
Detrás venía sanguinoso bando
De famélicas perras que azuzaba
Lanfranco con Sismondi y con Gua-
(lando.
Breve correr a un tiempo fatigaba
A hijos y padres y con agudos dientes
La traílla feroz los traspasaba;

Desperténe al sentir ayes dolientes:
También soñando en tan horrendas
(horas
Pan pedían mis hijos inocentes.

Cruel eres si lágrimas demoras
Al dolor fiero que éste me anunciaba
¿De qué sueles llorar si ahora no
lloras?

Despiertos eran, la hora se pasaba
En que solían darnos alimento.
Y por su sueño cada cual dudaba,

Cuando a mis pies entrada clavar sien-
(to
Del torreón cruel, miré aterrado
De mis hijos el rostro macilento,
Mas no lloré: quedé petrificado.
Ellos sí, sollozaban; y Anselmito
Me preguntó: —¿Qué tienes, padre
(amado?
Ni llanto ni respuesta di a aquel grito.
Así el día y la noche fué corriendo
Hasta que un nuevo sol lució maldito,

Cuando la luz la sombra iba rompien-
(do
Y del hambre los signos inhumanos
En sus tiernos semblantes fuí advir-
tiendo,
Mordíme de dolor entrambas manos.
De hambre feroz señal creyéndo aque-
(lla
Se alzaron a la vez los tres hermanos,
Diciéndome: —Si el hambre te atro-
(pella
Sírvete de nosotros. Tú nos diste
Esa mísera carne; come de ella.

Cesé por no agravar su suerte triste.
Mudos pasamos éste y otro día.
¡Ay! ¿por qué dura tierra, no te
abriste?
Alumbró el cuarto la prisión sombría,
Gado tieso a mis pies cayó diciendo:
—Padre, ¿por qué no ayudas mi ago-
(nía?
Luego murió, y como me estás vien-
(do,
Del quinto al sexto día, uno por uno,
Vi caer a los tres. Yo con tremendo

Furor mi rostro al de los reúno.
Los llamé muertos dos eternos días
Luego más que el dolor pudo el ayo.
(no.

Dante Alighieri.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Helena o María Rosalía o Rosalía Rufo de Villamayor**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, abril 10. de 1921.—**José Cuneo**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don **Fernando M. Colombres** ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roque Ancarola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 17 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Miguel Tomás y Da. Elvira María Rosario Clario y Da. María Catalina Clario de Figari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Andrea Cachaza de Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1921. — **Dr. Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Dell Agostino**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 16 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Martín Tourón**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 13 de 1921.—**Alberto Steffens Soler**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Sanchkinay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña María Cornelia Anselmo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo diez y seis de 1921.—**Juan José Coronado**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Elisa Margarita Rocca de Vallejos; [illegible] Rocca y Doña [illegible] Catalina Rocca de Rocca**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 11 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José María [illegible] o José María [illegible] y [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 8 de 1921. — **Dr. Manuel C. Olmos**, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **[illegible] de Casanova**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**Argentino Germán Albarraguero**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Sanchkinay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crescencio [illegible]**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1921.—**José C. [illegible]**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Roberto Enrique Hobere o Roberto E. Hoberé** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto tres de 1921. — **Dr. Alfredo Peramas**, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1o. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de, **Da LUISA FARINA DE MERCHIANTI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 30 de 1921.—**Dr. Juan Carlos Fox**, Secretario.

Carreras

Discretas perspectivas tiene la reunión que mañana se celebrará en Palermo

En la primera carrera se destacan Prócida, Fibra, Punta Chica y Mazorca. El lance puede estar a cargo de Fresilla. Chingola, Imperiale y Cleopatra componen el mejor terceto de la segunda carrera. Pulquérrima y Mi Novia pueden tener sus pretensiones. Effendi, Pescador y Cantador están bien colocados en la carrera de perdedores de tres años. Gaditano y El Malacate pueden desempeñarse bien. Roldán y El Dante son los que contarán con las preferencias de la cátedra en el premio Quirno Costa. Payaso es un buen tercero en discordia. El handicap de la milla parece hallarse a merced de Testaferro. Garrotín es su más serio rival. En la última carrera resulta difícil indicar el presunto vencedor.

Dos premios clásicos sirven de base a la reunión que mañana se celebrará en Palermo, carreras que según costumbre, hemos comentado por separado, para dedicar el espacio de que más abajo disponemos al estudio más o menos somero y más o menos acertado de las carreras ordinarias que sirven de marco a los premios Río de la Plata y Río Paraná.

El programa, sin la frondosidad habitual cuenta con varias pruebas bien llenadas, que mejor resultarían si el hecho de que habiendo habido ayer carreras, no le restara una buena suma de campeones.

Con todo la prueba inicial es medianamente interesante; la de productos perdedores de tres años se presentan abiertas a la mayoría de los campeones en ellas inscriptos, lo cual es una garantía cierta de interés.

La cuarta carrera también se presenta favorable a las pretensiones de unos cuantos.

Finalmente, los dos handicaps con que finaliza la reunión, son un digno corolario al programa, especialmente el de distancia de aliento, por la calidad de los campeones inscriptos.

La prueba inicial—

La prueba inicial reservada a las yeguas que no hubiesen ganado más de una carrera no clásica, ha logrado mantener inscriptas a once de ellas.

La mayoría serán de la partida.

Un buen terceto—

Petit Chouette cuenta con buenos ejercicios privados y si responde a ellos costará ganarla.

Prócida deeb en esta compañía producir una honorable performance, dado que en privado se conduce como para ganar cualquier carrera.

Fibra a decir de los de su ecurie, le ha llegado el día que obtenga su segunda victoria

Las enemigas—

Punta Chica tiene producidas algunas discretas performances, que le asignan probabilidades de alternar con éxito en este nuevo encuentro.

Maestra reaparecerá muy bien preparada, contando con una excelente corrida privada, que si logra repetirla difícil nos parece que será ganarla.

Ceci no ha respondido aún a lo mucho que de ella se espera, razón por la cual conviene no descuidarla.

El lance es Mazorca—

Mazorca que en la prueba ganada por La Payanca corrió mal, puede rehabilitarse ampliamente.

Las perdedoras—

En segundo término tocará el turno a la prueba reservada a las tres años perdedoras, en la cual varias son las candidatas que tienen títulos para aspirar al triunfo.

Dos son las que se destacan—

Chingola que en privado se conduce muy bien, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Lady Tac que al iniciar su campaña no respondió a lo que de ella se esperaba, tiene una brillante oportunidad para rehabilitarse ampliamente, pues nos consta que cuenta con una corrida de primer orden.

Una seria enemiga—

Imperiale reaparecerá excelentemente preparada, y en su ecurie abrigan esperanzas de que abandone la categoría de perdedora en esta ocasión, si consigue repetir los ejercicios que en privado está produciendo.

Ayer la retiraron.

La veloz Pulquérrima—

Pulquérrima que cuenta con discretas performances en su haber, es candidata de tenerse en cuenta, pues además se conduce bien en privado.

Cleopatra otra vez—

Insisten otra vez con Cleopatra, pero en esta ocasión pueden pegarla.

Su carrera de ayer fué buena.

Los perdedores—

En la prueba reservada a los potrillos de tres años perdedores, once de ellos son los que han conservado su anotación, pero el lote sufrirá algunas deserciones.

El debutante Effendi—

Effendi es un inédito por Val d'Or, perteneciente al stud Ayacucho, que se iniciará con una corrida, de 59" 1|5, y que con solo repetirla, debe dar fácil cuenta de todos sus enemigos. A su ecurie le gusta en fija la carrera.

Pescador progresa—

Pescador viene cumpliendo todos sus ejercicios con regularidad, poniendo de manifiesto en ellos que está en condiciones de ganar cualquier carrera.

AHOA

Dos cartas discretas—

Gaditano es un temible antagonista. El pupilo del stud La Mimosa en privado corre una barbaridad, y luego en público no responde.

Cantador que en todas sus presentaciones se ha conducido regularmente, es otro de los candidatos que cuentan con más títulos para abandonar la modesta categoría de perdedor.

Un lance rumbeado—

Albertito puede resultar el lance de la carrera, dado que en privado demuestra el hijo de Index que corre una barbaridad.

La cuarta carrera—

En la cuarta carrera la elección del probable ganador se presenta difícil en virtud de que varios de los concurrentes cuentan con igual número de probabilidades para conquistar la victoria.

Dos "fieras"—

Roldán que en su último encuentro fué cuarto de El Dante, tiene una buena ocasión para obtener la victoria.

El Dante reaparece con el prestigio del último triunfo que conquistó sobre Payaso, en 1'44" los 1700 metros, inspirando a su ecurie gran confianza, por lo mucho que anda en privado.

Payaso corre mucho—

Dada la forma en que se ayer se impuso, el pupilo del stud Independencia puede seguir su serie. ¡Ojo con él!

También pueden ganar—

Lloyd George, a pesar de dispensar ventaja en el peso puedo figurar honorablemente, en virtud de lo mucho que en privado anda.

Ituyá siempre es enemigo, pues hay que recordar que cuanto más brava es la carrera más aumentan las probabilidades del hijo de Fulmen.

Furlatal—

Furlatal que fué tercero a escasa distancia de Kim y Guindo, puede ser el encargado de producir la sorpresa de la carrera.

La carrera de la milla—

En el handicap de la milla, que se disputará en séptimo término, la elección del favorito se presenta dudosa, dado que varios son los concurrentes que tienen título para aspirar al triunfo.

Los que se destacan—

Testaferro, aunque va pesado, puede conducirse con éxito, pues en privado se desempeña muy admirablemente.

Garrotín ha sido reservado para esta carrera, por considerar en su ecurie que el compromiso le es mucho más favorable.

No comentamos a Retahila y Winged por creer que no serán de la partida.

Las que pueden ganar—

Cara Sucia va muy liviana, y como en sus ejercicios se desempeña bien, puede ocupar uno de los primeros puestos.

Supremacía inspira a su caballeriza ilimitada confianza, dado lo mucho que corre. Crean que para ganarle a la hija de Fulmen hay que bajar de 1'27".

La del desquite—

En el handicap final de la reunión varios serán los concurrentes que se presentarán a disputarse la prima ofrecida al vencedor.

Los que tienen mejor chance—

Suri reaparece en buenas condiciones, y aunque va pesado, ocupará uno de los primeros puestos.

Heliotropo, tras larga ausencia bajará nuevamente a la liza el hijo de Flores pero en forma de conducirse honorablemente.

Girasol que al disputar su última carrera obtuvo una laborioza victoria sobre Exdepaja, puede en esta ocasión repetir la hazaña, pues en privado corre mucho.

Pilluelo y Farman—

A Pilluelo y Farman que van muy favorecidos en el peso no hay que descuidarlos pues son capaces de producir averías.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.	—MAZORCA
2a. „	—CLEOPATRA
3a. „	—GADITANO
4a. „	—ROLDAN
5a. „	—FRED
6a. „	—MALQUERIDA
7a. „	—TESTAFERRO
8a. „	—SURI

Estado de la pista

Los últimos ensayos

Pista regularmente liviana, con viento de frente en la recta de las tribunas.

Buenas partidas: 41" en 700 metros y 47" 1|5 a 48" en 800.

A continuación daremos a conocer los últimos ejercicios de los que correrán mañana:

Primera carrera—

PETITE CHOUETTE. — Conducida por el aprendiz Orduna fué ensayada en Belgrano sobre 700 metros que recorrió en 42" 2|5.

PROCIDA. — Piloteada por Pelletier y apareada a Farman con Greme recorrió el sábado ochocientos metros en 47" clavados.

FRESILLA. — Dirigida por el peón fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en 41" 3|5.

MAZORCA. — Con T. N. Fernández recorrió esta mañana 600 metros en 37" 1|5.

NARANJADA. — Conducida por Carabajal cubrió 700 metros suavemente en 45".

BATILDE. — A las órdenes del peón fué ensayada sobre 700 metros que recorrió en 42" clavados.

Segunda carrera—

LADY TAC. — El sábado recorrió 700 metros a la par de Caballero con Arcuri, en 41" 3|5.

LA MANZANITA. — Piloteada por di Tomaso cubrió 700 metros en 45" un quinto.

MI NOVIA. — Dirigida por Carabajal fué ensayada sobre 600 metros, los que recorrió al freno.

Tercera carrera—

EFFENDI. — Ayer, dirigido por Sebastián Ruiz fué ensayado sobre seiscientos metros que cubrió en 35" clavados. Cuenta con una corrida de 1 minuto y le gusta en fija.

CANTADOR. — Piloteado por el aprendiz Ferrari cubrió 500 metros en el lado opuesto en 29" clavados.

YACANTO. — Con Altamiranda recorrió 700 metros en 43".

EL CORRAL. — Conducida por Lanatti cubrió 500 metros en 29" 1|5.

PLUNGER. — Dirigido por Orduna se ensayó sobre 500 metros que recorrió en 30" 1|2.

EL MALACATE. — Piloteado por Carabajal fué ejercitado sobre seiscientos metros que cubrió en 35" 2|5.

Cuarta carrera—

ROLDAN. — El sábado, dirigido por Sebastián Ruiz recorrió mil metros en 1' 1|5.

EL DANTE. — Con Verduri y apareado a Sonámbulo con el peón, cubrió el sábado mil metros en 1'1" clavados.

Quinta carrera—

PASO DOBLE. — El sábado, dirigido por Morales, recorrió mil metros en 1'1" clavados.

FRED. — Conducido por Torterolo cubrió el sábado mil metros en 1' 1|5.

RANQUELINO. — Esta mañana, dirigido por de Biasse, cubrió 800 metros suavemente en 50" clavados.

CITOYEN. — Con Lema y apareado a Testaferro con Fenucci recorrió el sábado 800 metros en 47" 1|5

EVIL EYE. — El sábado, dirigido por Grassi recorrió ochocientos metros en 47" clavados

Sexta carrera—

HIPERBOLE. — Ayer, dirigido por Sebastián Ruiz cubrió mil metros en 1' 4|5.

DELICATESSE. — Con Carabajal fué ensayada sobre 700 metros, que cubrió en 44" 1|5.

SOGUITA. — Conducida por Carabajal recorrió 700 metros en 42" clavados.

PUA BRAVA. — A las órdenes del aprendiz de Biasse recorrió 800 metros en el lado opuesto en 48".

PODEROSA. — Con Lanatti recorrió ayer mil metros en 1'1" 1|5.

MILONGUITA. — Dirigida por el peón y a la par de MADRIGUERA con P. J. Ramírez, recorrió 700 metros al freno.

Séptima carrera—

TESTAFERRO. — Lo damos en la quinta carrera con Citoyen.

GARROTIN. — Con el aprendiz de Biasse recorrió 700 metros suavemente en 44" 1|2.

Octava carrera—

SURI. — Piloteado por di Tomaso recorrió 1000 metros suavemente en 1'5" clavados.

GIRASOL. — Conducido por el peón y apareado a POMBIQUET con T. N. Fernández cubrió ochocientos metros en 46" 1|5.

Muley

1600 metros en 1'38" 2|5

El pupilo del stud Alvear está lindísimo con el descanso que se le ha dado y no demorará en reaparecer en algún handicap sobre distancias intermedias.

Esta mañana fué ensayado el hijo de Melilla (?) sobre una milla a las órdenes del jockey A. Acevedo, recorriendo la distancia en 1'38" 2|5.

Pombiquet

800 metros en 46" 1|5

El "runing up" de Pulgarín ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y en su ecurie aun no han perdido las esperanzas de vencer al crack del Victorica Roca.

Esta mañana conducido por T. N. Fernández y apareado a Girasol con el peón, produjo excelente ejercicio de 800 metros, empleando con viento de frente 46" 1|5.



Comentarios de los clásicos

Premios Río de la Plata y Río Paraná. Dos encuentros interesantes

Dos interesantísimos encuentros son los que mañana se disputarán, sirviendo de base a la reunión.

Nos referimos a los premios clásicos Río de la Plata y Río Paraná, eliminatorios del premio Jockey Club.

Los lotes que en ambas carreras bajarán a la liza se encuentran bien llenados y han de brindarnos hermosísimos finales.

A continuación entramos al comentario de ambas carreras:

Premio Río de la Plata

La forma en que se impuso Fred el domingo 21, sobre Pacú y demás adversarios, ha dejado la mejor impresión tanto por la manera de finalizar la carrera como por el tiempo que empleó en recorrer la distancia, demostrando que es un producto dotado de ciertas calidades, que han de permitirle conquistar más de un sonado triunfo. Ha continuado el training sin tropiezo alguno, y como corre mucho, esperan verlo finalizar entre los primeros puestos.

Citoyen, el pupilo del stud Montiel, que defeccionó en el premio Rivadavia, volverá a ser presentado, por ser sus enemigos inferiores a los que llevó la última vez. Su triunfo no es problemático, aunque haya hecho fea figura en los últimos encuentros en que tomó parte, pues anteriormente a ellos se adjudicó dos victorias en buen estilo, por cuya causa hay que considerarlo como el candidato capaz de producir la sorpresa.

Paso Doble cuenta con buenos ejercicios privados, pero su presencia en esta carrera no está definitivamente resuelta, y si es presentado, es candidato de tenerse especialmente en cuenta.

Por su tercero de Pulgarín y Pombiquet, es el pensionista del stud Arcole, Revelador, un temible antagonista, y a su ecurie le inspira ilimitada confianza en este bravo encuentro, dado que en sus ejercicios privados ha puesto de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido.

Caupí bajará a la liza con el prestigio del último triunfo que conquistó, siendo uno de los candidatos que reune más probabilidades para sacar airosos sus colores, dado que ha logrado demostrar que posee ciertas calidades que sin duda alguna le servirán para obtener más de una victoria.

El hijo de Amsterdam, Evil Eye, que en el premio Rivadavia produjo una buena performance al escoltar a Pulgarín y Agüeros, será, sin duda alguna, el favorito de la carrera y el probable ganador, pues a raíz de la citada performance ha seguido cumpliendo sus ejercicios con regularidad. En su caballeriza, creen que con un poco de suerte debe adjudicarse el triunfo.

Ranquelino, que a raíz de una mala carrera que produjo fué puesto en reposo, ha ganado mucho en aspecto y energías, por cuya causa su caballeriza cree que podrá ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador. La corrida que ha producido el pupilo del stud Los Ranqueles, sin ser de las más recomendables, es aceptable pues si bien empleó 2'8" en recorrer 2000 metros, hay que tener en cuenta que no fué mayormente exigido.

Premio Río Paraná

La pensionista del stud Iceacho, Malquerida, que en la Polla produjo una buena performance escoltando a Cerámica, para luego defeccionar en el premio Olavarría ganado por Hipérbole, puede en esta ocasión rehabilitarse, en virtud de que en sus ejercicios privados se conduce como para ganar cualquier carrera. La hermana de Moloch está bien preparada, y a su ecurie le inspira mucha confianza, para que se conduzca honorablemente.

Soguita, la hija de Calambour, reapareció en una prueba ordinaria de tiro derecho, adjudicándose el triunfo. Luego fué especialmente preparada, haciéndoselo cumplir regularmente sus ensayos a fin de que en el encuentro que nos ocupa pueda conducirse honorablemente.

Poderosa, la hermana materna de Pan Pan, que en el Olavarría ocupara el tercer puesto de Hipérbole y Cerámica, es una de las competidoras que cuentan con más probabilidades para poder sacar airosos los colores que defiende, pues a raíz de dicha performance, ha continuado su preparación sin tropiezos, poniendo de manifiesto en los ensayos que se le han hecho cumplir, que ha obtenido los adelantos suficientes como para producir una performance de primer orden.

La hija de Carlos Zan, Milonguita, tiene producidas varias performances recomendables, que le dan títulos para actuar en este compromiso con muchas probabilidades de éxito, máximé si se tiene en cuenta que en privado se desempeña bien, por cuya causa inspira a su caballeriza ilimitada confianza.

La pupila del stud Irlanda bajará a la liza con una corrida de 2'7" 2|5, con todo nuevo, que consideramos de primer orden, pues finalizó dicho ensayo con muy buen final.

Hipérbole, la pupila del stud E. de Alvear que venció en forma holgada a Cerámica en el premio Olavarría, es por dicha performance la competidora que más probabilidades reune para adjudicarse la victoria, además ha estado cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, demostrando que se encuentra en plena posesión de sus medios locomotivos.

No obstante llevar la hija de La Samaritain serias enemigas en Malquerida, Soguita, Milonguita y Delicatesse, creemos que podrá sacar nuevamente airosos los colores que defiende, por lo mucho que está corriendo.

Delicatesse, la hermana materna de Dijital, que al abandonar la categoría de perdedora se impuso cómodamente, bajará a la liza bien preparada, teniendo en su ecurie pretensiones de que figure honorablemente en los puestos de preferencias del marcador, en virtud de que ha obtenido ciertos adelantos en el training y que los ha puesto de manifiesto en los ejercicios a que se le ha sometido.

Conviene, pues, no descuidar a la pupila del stud El Aguila, en razón de que puede abonar un dividendo reconfortante.





GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	Fray Mocho (*)	Mazorca	Cleopatra	Yacanto	El Dante	Evil Eye	Hipérbole	Testaferro	Surí	17	10
2	Tribuna	Mazorca	Pulquérrima	Effendi	El Dante	Fred	Hipérbole	Garrotín	Surí	16	9
3	Ultima Hora	Mazorca	Cleopatra	Cantador	El Dante	Evil Eye	Hipérbole	Supremacía	Girasol	15	10
4	The Standard (*)	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	14	10
5	El Día (M.)	Mazorca	Cleopatra	Yacanto	El Dante	Evil Eye	Malquerida	Supremacía	Surí	13	13
6	La Patria degli Italiani	Fresilla	Imperiale	Yacanto	Roldán	Fred	Malquerida	Garrotín	Girasol	13	13
7	CRITICA (*)	Mazorca	Cleopatra	Cantador	Roldán	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	13	12
8	Tit Bits	Punta Chica	Cleopatra	Cantador	El Dante	Fred	Hipérbole	Garrotín	Surí	13	11
9	El Diario	Prócida	Lady Tac	Cantador	Roldán	Fred	Hipérbole	Testaferro	Pilluelo	13	11
10	La Noche (M.) (*)	Prócida	Cleopatra	Cantador	Roldán	Fred	Hipérbole	Supremacía	Girasol	13	11
11	Deutsche La Plata Zeit.	Prócida	Cleopatra	Gaditano	Payaso	Fred	Hipérbole	Testaferro	Surí	13	10
12	Tribuna Española	Fresilla	Imperiale	Cantador	Roldán	Caupí	Hipérbole	Supremacía	Pilluelo	13	10
13	La Fronda (*)	Prócida	Lady Tac	Cantador	Roldán	Evil Eye	Hipérbole	Supremacía	Pilluelo	12	12
14	País Libre	Fresilla	Cleopatra	Cantador	El Dante	Fred	Hipérbole	Supremacía	Pilluelo	12	11
15	Democracia (M.)	Maestra	Imperiale	Effendi	El Dante	Fred	Malquerida	Testaferro	Esdepaja	12	9
16	El Telégrafo (Montev.)	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	El Dante	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	11	11
17	El Heraldo (B.)	Punta Chica	Imperiale	Effendi	Roldán	Citoyen	Malquerida	Supremacía	Surí	11	12
18	La Razón (*)	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	11	12
19	Libre Palabra	Mazorca	Imperiale	Cantador	Roldán	Evil Eye	Hipérbole	Testaferro	Pilluelo	11	7
20	Revista Sportiva	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	10	14
21	El Jockey (La Plata)	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Malquerida	Testaferro	Surí	10	12
22	La Fija	Mazorca	Pulquérrima	Effendi	Roldán	Evil Eye	Hipérbole	Testaferro	Girasol	10	12
23	El Diario Español (*)	Maestra	Imperiale	Cantador	El Dante	Fred	Hipérbole	Testaferro	Pilluelo	10	11
24	La República	Mazorca	Imperiale	Effendi	El Dante	Evil Eye	Hipérbole	Testaferro	Surí	10	9
25	La Unión	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Hipérbole	Supremacía	Girasol	9	13
26	Sport de La Plata	Mazorca	Cleopatra	Gaditano	Roldán	Fred	Hipérbole	Supremacía	Girasol	8	15
27	La Voz del Interior	Mazorca	Lady Tac	Effendi	Roldán	Evil Eye	Púa Brava	Diantre	Pilluelo	7	13

¿Correrá Effendi?

Según rumores que circularon esta mañana en la pista, el hijo de Val d'Or del Ayacucho, con cuyo nombre encabezamos estas líneas, era dudoso que iniciara su campaña mañana.

Pero nos palpita, que es "globo" tal informe y que Effendi mañana corre y respondiendo a su corrida y partidas la ha perdérseles de vista desde el vamos.

Como ya lo informamos, tiene un ensayo en 1000 metros, distancia de la carrera de mañana, en 59'' 4/5 y una partida ayer en la pista chica en 35'' clavado.

Pero en la duda nos abstenemos de darlo de pronóstico, dando a nuestros lectores la voz de alarma por si Effendi corriera.

¡Ojo entonces!

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Takocaro

$ 4.500 a la 1a., 450 la 2a. y 100 la 3a.
Distancia 1600 metros

Primera carrera — A las 13.15

1 Petite Chouette 57 kilos, E. Orduna ap., puede ganar.
2 Prócida 57, R. Pelletier, es el lance.
3 Fibra 57, J. J. Dolan, puede ganar.
4 Punta Chica 57, ap. E. Ruiz, es seria enemiga.
5 Fedora 57, no corre.
6 Maestra 57, ap. R. Peña, parece bien preparada.
7 Fresilla 57, J. di Tomasi, puede ganar.
8 Coci 57, M. Acosta.
9 Mazorca 57, T. N. Fernández, es nuestra candidata.
10 Naranjada 57, R. A. Carabajal, está corriendo mal.
11 Batilde 54, M. de Biase.

Premio El Cordobés

$ 4500 a la 1a., 450 la 2a. y 100 la 3a.
Distancia 1700 metros

Segunda carrera — A las 13.45

1 Presea 56 kilos, no corre.
2 Lady Tac 56, F. Arcuri, puede ganar.
3 Cleopatra 56, M. Acosta, es nuestra candidata.
4 Imperiale 56, M. Lema, es seria candidata.
5 Spécula 56, no corre.
6 Pulquérrima 56, R. Pelletier, es seria enemiga.
7 La Manzanilla 56, J. di Tomassi, es difícil.
8 Chingola 56, J. Bastías, puede ganar.
9 Mi Novia 56, R. A. Carabajal, puede ganar.
0 Dolores 56, no corre.

Premio One Step

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1000 metros

Tercera carrera — A las 14.15

1 Effendi 56 kilos, S. Ruiz, debuta, es gran candidato.
2 Pescador 56, R. Pelletier, viene a la carrera bien preparado.
3 Cantador 56, D. Torterolo, es serio enemigo.
4 Yacanto 56, M. Altamiranda, puede ganar.
5 The Boy 56, ap. J. de Tomasi, no nos convence.
6 Albertito 56, ap. E. Peñaloza, debutó llegando último.
7 Gaditano 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
8 El Corral 56, R. V. Lanati, es el lance.
9 Plunger 56, E. Orduna.
0 El Malacate 56, R. A. Carabajal, es debutante. ¡Ojo!
11 Niño Bien 56, X. X., no lo conocemos; es difícil.

Premio Quirno Costa

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia 1700 metros

Cuarta carrera — A las 14.15

1 Lloyd George 56 kilos, no corre.
2 Roldán 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
3 El Dante 53, R. Pelletier, es serio enemigo.
4 Huyá 53, M. Coronel, puede estar en el marcador.
5 Payaso 50, E. Ruiz, puede ganar.
6 Carabinier 50, ap. M. de Biase, puede ganar.
7 Furiatal 50, A. G. Borean, puede ganar.
8 Boy Scout 50, E. Orduna, dudoso, no lo creemos.

Premio Río de la Plata

$ 10.000 a la 1a., 1000 la 2a., 500 la 3a.
Distancia 2000 metros

Quinta carrera — A las 15.15

1 Revelador 57 kilos, no corre.
2 Caupí 57, M. Acosta, puede estar en el marcador.
3 Paso Doble 57, S. Ruiz, es serio enemigo, reaparece bien.
4 Fred 57, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Ranquelino 57, F. Arcuri, puede ganar.
6 Citoyen 57, M. Lema, puede ganar.
7 Agüeros 57, no corre.
8 Evil Eye 57, A. Grassi, puede ganar.
9 Don Domingo 57, no corre.
10 Jacobín 57, no corre.

Premio Río Paraná

$ 10.000 a la 1a., 1000 la 2a., 500 la 3a.
Distancia 2000 metros

Sexta carrera — A las 15.45

1 Hipérbole 55 kilos, R. Pelletier, es gran candidata.
2 Delicatesse 55, R. A. Carabajal, puede ganar.
3 Soguita 55, M. Lema, es difícil.
4 Púa Brava 55, ap. M. de Biase, reaparece con buenos ejercicios.
5 Poderosa 55, R. V. Lanatti, puede ganar.
6 Malquerida 55, F. Arcuri, es nuestra candidata.
7 Milonguita 55, J. Ramírez, su tercer puesto en la Polla fué bueno.
8 Flérida 55, ap. E. Peñaloza, es difícil.

Premio Her Majesty

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 1600 metros

Séptima carrera — A las 16.15

1 Testaferro 60 kilos, M. Lema, es nuestro candidato.
2 Retahila 57, no corre.
3 Garrotín 56, ap. M. de Biase, es serio enemigo.
4 Winged 54, F. Arcuri, dudoso, puede ganar.
5 Biotzena 53, no corre.
6 Cara Sucia 53, M. Coronel, puede ganar.
7 Debenture 49, X. X., puede ganar.
8 Desterro 48, R. Peña, les gusta.
9 Supremacía 48, ap. E. Ruiz, hará una gran carrera.
10 Nivel 47, M. Acosta, termina de correr mal.
11 Diantre 47, X. X., es el lance.

Premio Thalassa

$ 5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia 2200 metros

Octava carrera — A las 16.45

1 Caid 63 kilos, no corre.
2 Surí 62, ap. J. de Tomasi, es nuestro candidato.
3 Royal Admiral 61, no corre.
4 Esdepaja 57, X. X., es gran candidato.
5 Brujo 55, M. de Biasse, puede ganar.
6 Narcótico 52, no corre.
7 Guilbert 50, no corre.
8 Heliotropo 50, ap. R. Peña, reaparece en buenas condiciones.
9 Girasol 47, ap. E. Ruiz, es serio enemigo.
10 Pilluelo 47, P. Alvarez, puede ganar.
11 Farman 45, M. Acosta, termina de correr mal.

Ejercicios del sábado

Pulgarín

El crack continúa sin novedad su preparación y ya todo esfuerzo que realicen sus adversarios han de resultar estériles, pues el Cyllene es un fenómeno que desde el "vamos" los deja sin energías a los que intentan perseguirlo.

Dirigido por Acosta, el crack del Victorica Roca ensayó 700 metros suave.

Morfeo

Está casi resuelto que el hijo de Craganour intervenga en el premio Jockey Club en contra de Pulgarín, Pombiquet y Agüeros.

Dirigido por Torterolo y apareado a General Haig, con Ferrarir, recorrió 1800 metros en 1'53'' 2/5, finalizando bien.

Ileam

Viene siendo preparado el tordillo de Torres para reaparecer en una de las próximas reuniones, donde puede andar prendido.

R. A. Carabajal lo ejercitó en 1800 metros empleando 1' 57''.

Finalizó bien.

Hipódromo San Martín

De seis pruebas se compone el programa de la reunión extraordinaria con motivo de la fiesta de Santa Rosa.

Bien nutrida de inscripciones todas ellas es por demás interesante el programa que llevará sin duda al pintoresco hipódromo numeroso público.

Brevemente comentaremos las distintas pruebas a desarrollarse.

Excellenza que reaparecerá bien preparada tiene en la prueba inicial una brillante oportunidad para adjudicarse una nueva victoria. Sus principales enemigas son Rodaja, Ofenza, no obstante haber corrido mal ayer y Dragonera.

En la segunda carrera Diamond Red respondiendo a su última performance donde fuera segunda, debe imponerse sin mayor dificultad.

Vemos como a sus más serios candidatos a Chonguito, Piccolo II y Sapeur.

Abuelita, que ayer fuera segunda de Campeador II a medio pescuezo, perdiendo una carrera injustamente es la candidata obligada de la tercera carrera.

Llevará como enemigos serios al mismo Campeador II, Adelfa y Genio.

Ardagh segundo ayer de Irredenta en 1' 3/5 será nuestro preferido en la cuarta carrera donde repitiendo como es de esperar, difícil será ganarle.

Como adversarios más temibles podemos citar a Mojarra y Parejero.

En el handicap de la milla, una de las carreras más interesantes de la reunión, se destacan con mayores probabilidades Integro, Fourire, Bravío y White Pearl. Optaremos por el primero de los citados.

En la prueba final, para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en cualquier hipódromo, nos gusta Quinette, pues la hija de Amsterdam será presentada con buen estado y excelentes ejercicios.

Vemos como enemigos a Molife, Goyesca y Metz.

En resumen son candidatos de CRITICA los que a continuación citamos:

1.a Carrera —EXCELLENZA
2.a " —DIAMOND RED
3.a " —ABUELITA
4.a " —ARDAGH
5.a " —INTEGRO
6.a " —QUINETTE

Primera carrera — Dist. 1400 metros

1 Señoría 56 kilos, A. Torres.
2 Miss Pankhurst 56, D. Fernández
3 (Ofensa 56, A. Irusta.
4 (Trilladora 51, J. Alcorta
5 (Monja 54, J. Canal.
6 (Victoria Real 48, X. X.
7 Rodaja 53, R. Sánchez.
8 La Bertini 52, N. Olmos.
9 Excellenza 52, P. Lencetti
10 Maya 52, J. Arlandini.
11 Predilecta 50, P. Ibarra.
12 Dragonera 48, O. Morales
13 Maledetta 48, X. X.
14 Animosa 48, J. M. Ochoa.

Segunda carrera — Dist. 1300 metros

1 Chonguito 56 kilos, M. Gongora.
2 Leicester 56, D. Cammareri.
3 Poor Boy 54, A. Fernández.
4 Diamond Red 54, A. Torres.
5 Machucon 54, J. I. Lencinas.
6 Ofensa 54, A. Irusta.
7 Piccolo II 53, J. Pérez.
8 Cararcera 52, G. Quinteros.
9 La Bertini 50, N. Olmos.
10 Cruz Diablo 48, C. M. Garín.
11 Mojarra 49, E. Cabrera.
12 Indio Brujo 48, R. Vázquez
13 Trilladora 46, J. Alcorta.

Tercera carrera — Dist. 1000 metros

1 Kalifato 58 kilos, X. X.
2 Genio 54, J. M. Ochoa.
3 Adelfa 52, P. Lencetti.
4 Mounic D'Or 51, C. L. Fernández.
5 Campeador II 50, X. X.
6 Miranda 49, J. M. Peña.
7 La Vieja 48, R. Vázquez.
8 Abuelita 47, A. Aguilera.
9 Referee 46, J. Alcorta.
10 Galápago 46, E. Cabrera
11 Juliano 46, N. Olmos.
12 Killai 46, J. Blanco.
13 Awl 44, A. Cabrera.
14 Alfajía 44, J. Barbieri.

Cuarta carrera — Dist. 1000 metros

1 Si Es 55 kilos, R. Sánchez
2 Parejero 55, X. X.
3 Maya 53, J. Arlandini.
4 C. de Noailles 53, J. I. Lencinas
5 Lujuria 53, A. Torres.
6 Sufficit 53, N. Olmos.
7 Honga 53, J. Canal.
8 Buen Orden 52, A. Irusta.
9 Matra 49, P. Ibarra.
10 Ardagh 49, J. E. Peña.

Competidores y montas para la reunión de mañana en el hipódromo San Martín:

Quinta carrera — Dist. 1600 metros

1 Epsom 60 kilos, A. Torres
2 Williams 57, G. Quinteros.
3 La Bertini 48, N. Olmos.
4 Fourire 47, A. Irusta.
5 Old Green 46, P. Ibarra.
6 Integro 45, P. Lencetti.
7 Bebita 45, A. Lallana.
8 White Pearl 45, X. X.
9 Alarm 43, D. Fernández.
10 Chasquido 43, X. X.
11 Belgique 41, J. Canal.
12 Bravío 40, O. Morales.
13 Calandria 40, X. X.

Sexta carrera — Dist. 1400 metros

1 Awl 54 kilos, X. X.
2 Mollie 54, P. Lencetti.
3 Genio 53, J. M. Ochoa.
4 Alero 53, E. Villarreal.
5 Negocio 53, P. Claverie
6 Bullita 51, A. Torres.
7 Quinette 51, L. Casino.
8 Pelegrina 51, F. Romero.
9 Goyesca 51, E. Cabrera.
10 Si Es 50, J. M. Peña.
11 Metz 50, P. Ibarra.
12 Quintual 50, R. Sánchez.
13 Gran Tunante 50, V. di Tomassi.
14 Leicester 50, D. Cammareri
15 Water Chute 50, X. X.
16 Indio Brujo 47, R. Vázquez.
17 Pindapoy 47, X. X.
18 Carmelo 47, J. Arlandini.
11 (Sapeur 48, A. Lallana.
12 (Temeraria 46, X. X.
13 Kuka Real 46, F. Romero.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

También los del Lomas Jockey Club aprovechando el feriado han organizado el interesante programa a que nos tienen acostumbrados, el que se compone de seis pruebas en esta ocasión.

En la "perrera", Cedro, Conroy y Langrán, es a nuestro juicio el tercero mejor colocado. El primero de los citados fué ayer cuarto de Agaceur en 1'2" los 1300 metros y por él nos decidiremos en el pronóstico.

Gentleman, segundo de Bósforo en 1'54" en la séptima carrera de ayer, es el candidato obligado de la segunda carrera, y a él debe corresponder el triunfo respondiendo a esa performance. Como enemigos pueden citarse a Fucho y Bólido.

La tordilla Lules que ayer respondiera a nuestro pronóstico obteniendo una fácil victoria contra Azuleño, volverá a ser nuestra preferida en la tercera de mañana, donde llevará como mayores adversarios a Sheridan y Parra.

La cuarta carrera, handicap de yeguas es una buena oportunidad para que Manola II se adjudique el triunfo. Con responder a su tercer puesto de Urópigo es suficiente.

Mistletoe, tercera de Diosma y La Nieves, es la candidata que más nos agrada en la quinta carrera, donde llevará como enemigos a Espinoso y Fendeur.

En la prueba final sobre 1800 metros se destacan por sus últimas performances o ejercicios Brevete, Ñandú, Intruso y Potolo.

Nos agrada el primero de los citados por su mayor regularidad.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera—CEDRO.
2a. " —GENTLEMAN
3a. " —LULES.
4a. " —MANOLA II.
5a. " —MISTLETOE
6a. " —BREVETE.

Competidores y montas para la reunión de mañana.

Primera carrera — 1100 metros

Langran 60, S. Martí
Cowboy 55, M. Carambeli
Cedro 55, J. San Martín
Lusitania II 54, F. Pérez
Veterano 54, X. X.
Katriló 52, J. Ibena
Norma 51, E. Caballero
Ib 50, X. X.
Cady Sun 50, J. Brindo
Jeta 48, F. Villafañe
Matará 48, P. de la Cruz
Agacar 48, V. Neira
Cartujano 48, A. Murchio

Segunda carrera — 1300 metros

Caudal 56, A. Lhuiller
Inventor 56, J. Gauna
Moderno 56, E. Calistro
Lazan 56, R. Rivero
Gavincho 56, M. Arambell
Gentleman 56, J. Lagomarsino
Furgón 56, X. X.
Delgado 56, J. Callejas
Duldul 56, F. Pérez
Bólido 56, H. Rotta
Fucho 56, F. Villafañe
Príncipe Negro 56, X. X.
Tout de Suite 56, P. de la Cruz
Manera 56, A. Poloia

Tercera carrera — 1200 metros

Cayó Piedra 57, J. Cerraño
Scandale 57, E. Ardouin
Sol de Mayo 57, X. X.
Gral. San Martín 57, E. Caballero
Parra 57, S. Martí
Black Cook 57, J. San Martín
Sheridan 57, F. Pérez
Chuncoaso 57, F. Acosta
Base 57, no corre
Nueva York 55, D. Navas
Tanguito 54, F. Villafaña
Entente 52, J. Raggio
Lules 52, A. Lhuiller

Cuarta carrera — 1000 metros

Marpessa II 58, R. Lhuiller
Valpurguita 56, J. Quintero
Flor de Cardo 56, M. Arambel
Libertina 52, H. Corvalán
Quickness 52, F. Pérez
Sorel 51, J. Raggio
Humorada 50, P. de la Cruz
India Blanca 49, X. X.
Aguja 48, E. Caballero
Masamorra II 48, R. Lemos
Javeline 48, J. Iberra

Quinta carrera — 1100 metros

Zeppelin II 56, F. Villafañe
Potentado 56, J. Iberra
Matador 56, J. Rodríguez
Veranito 56, J. Raggio
Espinoso 56, H. Corvalán
Caudal 56, A. Lhuiller
Victoria 54, E. Caballero
Fendeur 53, J. San Martín
Juancito 53, R. Lemos
Lolita III 51, M. Arambell
Mata Hari 51, X. X.
Mistletoe 51, J. Quintero

Sexta carrera — 1100 metros

Intruso 57, A. Lhuiller
Imirynao 57, P. de la Cruz
Conrado 57, J. Brindo
Brevete 57, J. Caraño
Ñandú 57, F. Pérez
L'Epatant 54, H. Corvalán
Gran Manón 54, E. Caballero
Maldicho 54, J. Ponce
Potolo 54, F. Villafañe
Baulito 54, J. Lagomarsino
Humber 52, X. X.
Juaneta 52, A. Polola
Moderno 51, E. Calistro
Clavileño 48, X. X.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

CLASICO HARAS NACIONAL

A la reunión que mañana se celebra en el hipódromo Independencia sirve de base el premio Haras Nacional.

En las diversas pruebas son nuestros favoritos:

1a. carrera—PALACIANO
2a. " —ILUSA
3a. " —FOCH
4a. " —ROMANOFF
5a. " —P. FOLLE
6a. " —HONDAZO
7a. " —MONTGOMERY

La reunión de ayer

Payaso responde. Presea gana fácil. Paddy sorprende a la cátedra. Botija triunfa bien. Tripitas gana su segunda carrera. Winged en el handicap de la milla. Esdepaja agrega un nuevo triunfo. Breves comentarios

El encuentro del premio clásico Invierno había despertado mucho entusiasmo en los aficionados y si bien quedó muy reducido el lote de competidores, no por eso dejó de entusiasmar la rehabilitación de General Brusiloff al imponerse cómodamente de uno a otro extremo en el recomendable tiempo de 2'16" 4/5.

En cuanto al resultado de la reunión, no pudo ser más desastroso para la cátedra. De los ocho favoritos solo triunfaron dos, General Brusiloff y Esdepaja. De imaginarse es como habrá quedado la cátedra después de la derrota de la mayoría de sus preferidos.

Payaso responde—

Las últimas performances del hijo de Ducato habían sido regulares y era de los candidatos que llevaba mayores probabilidades en la prueba inicial.

Bien corrido por el chico I. González, el pupilo del Independencia, siguió de cerca a Diantre y frente a la popular le presentó lucha para quebrarlo bien, resistiendo al final el avance de Su Señoría.

Con Payaso tiene su propietario un elemento útil.

Su Señoría es un caballo muy raro; un día corre bien y dos o tres mal. Ayer luego de dos carreras desastrosas, se permitió el lujo de arremeter de firme para llegar a un pescuezo de Payaso en 1'37" 1/2

Con Diantre, Acosta intentó recorrer la distancia de uno a otro extremo y sus partidarios la palpitaron frente a las tribunas cuando no entregaba el puesto de honor

Nivel fué el favorito. Pero el hijo de Tullibardine no quiere responder a sus ensayos y los metejones se suceden.

Presea gana fácil—

Entre ella y Cleopatra arrastraron con la mayoría de la opinión.

El magnate Lema que anda derecho se colocó en el tercer lugar detrás de Cleopatra y observó sus movimientos. Entrados en la recta cargó de firme y ni lo dejó respirar a Acosta.

Cleopatra mejoró su anterior carrera pero, Presea ayer estaba con los "9" y no había que hacer en contra de ella.

Los de Specula se vinieron a correr una muy rumbeada y desde el vamos se le prendieron en la delantera.

Alcanzaron a ocupar el tercer puesto.

Paddy sorprende a la cátedra—

En su debut el hijo de Perrier hace apenas ocho días llegó confundido con los rezagados. Presentado ayer, los aficionados lo olvidaron en las cotizaciones. Y la sorpresa que su triunfo produjo es de imaginarse cuando dió en tierra con la fija de Chile.

Así son las carreras.

La gran familia volvió a tener un nuevo metejón con Chile, el hermano de Ocurrencia. Mingo se prendió en la delantera desde el vamos y cuando ya le parecía cerca la victoria, surgió en grandes saltos Paddy y nuevamente postergó el triunfo del pupilo del Indecis.

Caballero no obstante los pocos boletos que tenía, se condujo muy honorablemente y en rápida arremetida alcanzó el tercer puesto, cerca del ganador.

Caballero en cuanto corra y responda a su carrera de ayer no debe perder.

Souvillo, por pocos boletos fué el preferido sobre Chile. Los ejercicios que contaba el hijo de Verdún, eran como para correrse una fija. Pero en ningún momento respondió a ellos, dejando gran cantidad de doloridos.

Botija triunfa bien—

Posee excesiva velocidad inicial el hijo de Poltagüé y ya en pruebas de pista recta las había puesto de manifiesto corriendo admirablemente.

Y luego de dejar a Yesquero que enseñara el camino desplegando su extraordinaria ligereza, arremetió faltando 200 metros para quebrarlo sin que le opusiera la menor resistencia.

Con Botija hicieron buenas ganancias los de su ecurie

El segundo metejón de la gran familia lo originó Yesquero.

Cuando lo vieron enarbolado en la delantera se les hizo cierto, pero el Val d'Or se paró como si lo tiraran de la cola y entregó sus posiciones 200 metros antes del disco.

Don Juan Correas se jugó los billetes a Jedo en la seguridad de que no podía perder por su última performance.

Y Jedo lo dejó a don Juan juntando piedritas después de su fracaso.

Tripitas gana su segunda carrera—

Fallando el favorito Gavroche cualquiera de los que disputaban la prueba de ganadores era buen candidato.

Y Tripitas, cuyos ensayos eran regulares se impuso en buen estilo con gran satisfacción de la familia Catapano que le apostaron en forma.

Mister Dick que reaparecía tras larga ausencia con una corrida regular se condujo de acuerdo a ella alcanzando el segundo puesto y dejando la impresión de que no demorará en ganar su segunda carrera

Gavroche que por la forma y tiempo empleado al salir de perdedor mereció los honores de un enorme favoritismo, apenas si logró ocupar el tercer lugar.

Al final ya de aburrido el hijo de The Whirlpool se tiró contra la empalizada como queriendo suicidarse.

El baño fué regular.

Winged en el handicap de la milla—

El pupilo del Iceache había corrido muy discretamente en su última presentación al llegar tercero de El Dante y Payaso, dispensándoles diez y doce kilos respectivamente.

Así, pues, que su triunfo de ayer recibiendo cinco kilos de Retahila es muy lógico.

Don Ignacio encantado con el tiempo empleado por su pupilo.

Retahila no obstante los 57 kilos produjo una brillante performance al escoltar a Winged en el recomendable tiempo de 1'37" clavado.

La hija de Lancaster reaparecerá el 11 de septiembre en el clásico Etoile.

Con Debenture hubo un metejón de órdago.

Les gustaba en fija la carrera, pero Farman no le dió tregua y se le acabaron los cortes en la entrada de la recta.

Esdepaja agrega un nuevo triunfo a su haber...

Ostentando inmejorable estado de training, el hijo de Américo agregó a su haber una nueva victoria, bien dirigido por di Tomaso, que lo entiende a maravillas.

Cardoso, cuando lo vió arremeter de firme seguro de su triunfo, bajó las escaleras rumbo al pesaje.

Esdepaja todavía, aunque cargado en el peso, ha de conseguir nuevos triunfos.

Brujo sigue enjettado. Van ya varias veces que ocupa los puestos del marcador, pero no puede llegar primero a la colorada.

Poolvis mejorando su anterior carrera, llegó tercero, dejándonos buena impresión.

Narcótico va como el cangrejo. Corrió al frente hasta la entrada de la recta y al final lo pasaron todos. Llegó modestamente último.

El clásico de ayer

PREMIO INVIERNO

General Brusiloff!

El clásico Invierno se ha corrido, y su resultado nos es simpático en todo sentido, porque el triunfo obtenido por General Brusiloff, es una victoria decisiva, que confirma la información que adelantáramos oportunamente sobre su completa cura, y que alguien puso en tela de juicio, por el mero hecho de desear ma..

El hijo de Jardy, pues, ha recuperado la antigua forma que le permitió perfilarse como uno de los mejores representantes de su generación, y no dudamos ahora que lo hemos visto finalizar la carrera de ayer, que en lo sucesivo será el temible antagonista de otros tiempos, donde desde el "vamos" como lo hiciera en la prueba que nos ocupa, se imponía de extremo a extremo con excelente acción.

El premio Invierno fué disputado por tres competidores, General Brusiloff, Zig Zag y Sorgo, rehusando el encuentro Moloch, Charol y Desenvuelto, que fueron reservados para mejor oportunidad.

La cátedra inclinó sus preferencias en favor del descendiente de Flying Fox, siguiéndole en orden Zig Zag y cotizado en último término Sorgo.

Poco trabajo le costó al "starter" poner el pequeño lote en movimiento, y cuando así lo hizo se destacó en el puesto de peligro General Brusiloff, seguido a dos cuerpos por el pupilo del stud Ayacucho, corriendo a igual distancia en pos de Zig Zag, Sorgo que cerraba la marcha del pequeño lote.

La citada colocación no varió en ningún momento, pues entrados los competidores en el derecho final conservaron el orden antedicho, trasponiendo el disco separados uno de otro por respetable ventaja, empleando un tiempo sumamente recomendable en recorrer la distancia.

Su Señoría

El pupilo del stud Montiel se comportó discretamente, en la prueba inicial disputada ayer, donde alcanzó el segundo puesto a muy escasa distancia del vencedor, Payaso.

Greme se lució con el hijo de La Samaritain y es probable que en un nuevo compromiso lo que ayer hizo a medias lo cumpla a entera satisfacción del stud Montiel.

Parece que Greme lo entiende más que Lema al "complicado" pensionista de Pianezzi.

Nivel falló

El pupilo del stud Abrojo que contaba con ejercicios muy discretos fué ungido favorito en la primera carrera de ayer, pero el hijo de Tullibardine que es más amargo que la cicuta, no respondió en ningún momento a la confianza en él depositada.

Dicen que mañana insisten con él; allá ellos, pero se nos ocurre una temeridad el que lo quieran sacar bueno a la fuerza.

Cuando los burros no quieren, es inútil, no los hace andar nadie.

La victoria de Esdepaja

Del mismo modo que censuramos la forma como fué dirigido el hijo de Américo en su anterior compromiso, hoy nos complacemos en tributar un aplauso al jockey J. di Tomasi, por la manera como dirigió al pupilo del stud Don Gonzalo en el handicap final de la reunión de ayer.

Corrido de acuerdo con las instrucciones que el entraineur Cardoso le dió, colocó a su piloteado en cuarto término hasta al entrada del tiro derecho, donde luego de salvar un serio tropiezo, pues no podía pasar, logró abrirse un claro y pasar al primer puesto, consiguiendo al final imponerse en gran estilo, en el recomendable tiempo de 2'37'' 1|5.

Dado el alto grado de preparación que ostenta Esdepaja y por lo mucho que actualmente corre, no dudamos que muchos serán los triunfos que aportará a su ecurie.

Estúpida

Ayer debutó Estúpida, pero el mundo no se conmovió ni mucho ni poco con el estreno de esta pupila del stud Pajonal.

Estúpida, se nos ocurre, con esa sola performance, que ya su destino está marcado. Los acogidos la esperan con los brazos abiertos.

¡Estúpida!

Cleopatra entra segunda

La pupila del stud Polilla fué cotizada favorita en la segunda carrera no obstante la presencia de ese "hurto" que se llama Presea y que ganó como sus partidarios lo esperaban, al galope.

Cleopatra, dejó a sus partidarios de cara larga, pero si como se nos asegura, corre mañana, pueden desquitarse siempre que no aparezca otra Presea.

Jedo entra cuarto

El stud Asteriode pasa en la actualidad por un mal momento.

Su único campeón que actúa más o menos eficazmente, es Jedo y el hijo de Delarey, está encontrando actualmente siempre a alguno que se encargue de derrotarlo.

Ayer fueron nada menos que tres los que lo precedieron en el disco.

Jedo cada vez lo hace peor, para desconsuelo de don Juan, que se ve embarcado en una racha más negra que Isabelino Díaz.

Mister Dyck, casi, casi.....

Casi, casi, el pupilo del stud Twin Six obtiene ayer su segundo victoria.

Corrido con espolines, el tordillo del entraineur de los Santos, mejoró ayer sus anteriores perfomances.

El hijo de Mehari está en tratos de venta para el Uruguay, y no sería difícil que la operación se terminara en estos días.

Mister Dick tiene espléndido programa en Maroñas.

Aun no lo han llamado

A Rosendo Aquino aún no lo han llamado.

En cambio, llamaron a los cuidadores de Trolero y de Huracán, porque fallaron.

Paddy ganó ayer cómodamente, luego de haber sido penúltimo de Burlón.

Lo que va de ser cuidador del stud 18 de Octubre, a serlo del stud La Pituca o Don Laguna.

Mientras tanto, siga el corso.

Yesquero entra segundo

El pupilo del stud Alzaga Unzué F. fué segundo de Botija, produciendo una performance discreta.

El hijo de Val d'Or que dispensaba mucha ventaja en el peso a todos sus rivales fué dominado por Botija que ayer estaba en su día y que abonó un dividendo que no esperaba su ecurie fuera tan exiguo.

Yesquero cayó vencido con todas las de la ley.

Chile está enyettado

Una vez más cayó vencido el pupilo del stud Indécir. Con esta van tres, habiendo sido dos veces los pupilos del stud 18 de Octubre los encargados de postergar el triunfo del hijo de Val d'Or.

Juan Torterolo ya está cansadito y ha resuelto no presentarlo más a su pupilo cuando esté anotado algún hijo de Perrier, de Rosendo Aquino.

Retahila corre bien

La pupila del haras La Lula produjo una performance discretísima al ocupar el segundo puesto detrás de Winged en 1'37'' cargando 57 kilos.

Cayó vencida con todos los honores y porque dispensaba kilos a Winged.

La campaña de la pupila del haras La Lula es descollante y de acuerdo a ella ha de seguir actuando en los encuentros próximos.

Gavroche

El favorito de la sexta carrera, no correspondió a la confianza en él depositada.

Corrió en la punta el hijo de The Whirpool, pero mañereó mucho en todo el transcurso de la prueba y al final entregó sus posiciones a Tripitas y Mister Dick.

Gavroche salvó apenas el placé y de él sólo puede decirse que actuó discretamente.

Woodman entra último

El pupilo del stud Un Coup ocupó el último puesto en la carrera ganada por Winged.

La performance del hijo de Sans Atout es mediocre, pero hay que tener en cuenta que estos enemigos que llevaba el pupilo de Rivero, no eran los que venció en anteriores ocasiones.

Estos eran otros López y la performance de Woodman se justifica entonces bastante.

Souville entra quinto

El pupilo del stud Las Piedras fué cotizado favorito ayer en la carrera reservada a los perdedores de tres años, no obstante la presencia en la carrera de Chile.

Los buenos ejercicios del hijo de Verdun los conocía todo el mundo y fué así que sus partidarios tomaron las ventanillas del número 5 por asalto.

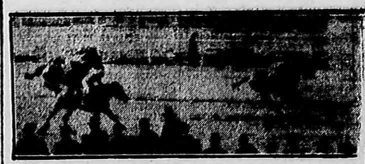
Souville no respondió en ningún momento a la confianza en él depositada, no obstante la paliza con que lo obsequió su piloto.

Souville no ha dejado conforme a su entraineur.

Se insistirá, pues, con él.

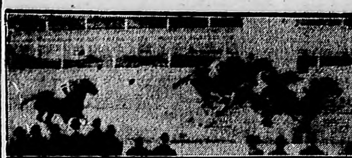
Llegadas de la reunión de ayer

LLEGADA DE LA CUARTA CARRERA



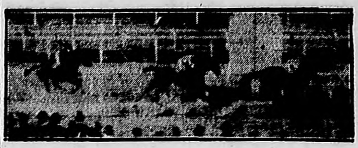
1o Botija, 2o. Yesquero, 3o. Escorpión, 4o. Jedo. Ganada por 1 3|4 cuerpo en 1'5'' 3|5

LLEGADA DE LA SEXTA CARRERA



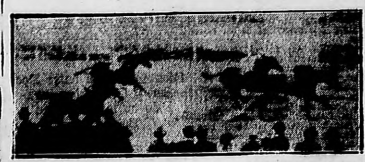
1o. Tripitas, 2o. Mister Dick, 3o. Gavroche, 4o. Mapamundi. Ganada por 3|4 cuerpo en 1'7''

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Winged, 2a. Retahila, 3o. Debenture, 4o. Farman. Ganada por 1 3|4 cuerpo en 1'37''

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Esdepaja, 2o. Brujo, 3o. Poolvis, 4o. Royal Admiral. Ganada por 3 cuerpos en 2'37'' 1|5

Salieron de perdedores

PRESEA

PERRIER	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Ampnora	Amphion
		Sierra
LADY'S MAID	Lada's	Hampton
		Illuminata
	Bermaid	Galléard
		Loch Garry

Presea nació en el haras El Pelado y no fué presentada en los remates por haberla reservado su criador. Lady's Maid, quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Pearl Drop, hermana entera de Presea. Esta se halla inscripta en los clásicos de productos.

PADDY

PERRIER	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Ampnora	Amphion
		Sierra
SUMISION	Ben strome	Ben d'Or
		Strathfleet
	Subjection	Lennoxlove
		Conquest

Paddy nació en el haras El Pelado, no fué presentado en los remates por haberlo reservado su criador, hallándose inscripto en los clásicos de productos. En 1919 nació una potranca de nombre Proclama, y en 1920, otra de nombre Passe-Rose, ambas hermanas enteras de Paddy.

FOOTBALL Y OTROS DEPORTES

SENSACIONAL PRIMICIA INFORMATIVA

La farsa uruguaya y chilena es descubierta por CRITICA

Telegrama revelador dirigido por la Asociación Chilena a la Asociación Amateurs de Football

Un pacto secreto entre Chile y el Uruguay

"América triunfará sobre Amsterdam" -- dicen los "rotos"

Nuestros ultra poderosos medios de información nos permiten ofrecer hoy a nuestros aficionados lectores, una noticia sensacional verdaderamente, que pondrá al descubierto la farsa que desde hace algún tiempo viene desarrollando la Asociación Uruguaya de Football, en contra de la disciplina del deporte, en contra de disposiciones vigentes por ellos no sólo aceptadas sino que propuestas también. Estamos al tanto de pintorescos entretelones que llamarán justamente la atención de los aficionados y dirigentes argentinos y uruguayos que jamás hubieran pensado en maniobras de esta naturaleza que dan la pauta de la moralidad de quienes han intervenido en ella.

CRITICA una vez más será quien brinde a los aficionados argentinos la información verídica y sensacional que pondrá en guardia a muchas personas que actúan en el ambiente deportivo.

Un team amateurista a Chile—

Al anunciarse en Buenos Aires el viaje de un equipo de la Asociación Amateurs de Football a Chile, todo el mundo quedó más o menos sorprendido, ya que resultaba demasiado sugestivo el hecho de que la Asociacion de Football de Chile aparecía por una parte como intentando someterse a la resolución de la Confederación Sudamericana, sobre el conflicto argentino y por la otra trabando relaciones directas con la Asociación Amateurs.

Se dijo en un principio que los amateurs irían a Chile a jugar con elementos desafiliados; pero, tampoco se sabía la verdad al hacerse esta afirmación.

Puestos en campaña nuestros redactores, consiguieron saber muchas cosas interesantes.

Primero, de una reunión extraordinaria convocada en Santiago a la que asistieron, además de los señores Arturo Besoain Molina y Calixto Martínez, regidores de la municipalidad de esa ciudad, el presidente de la Asociación de Football de Chile, señor Juan Esteban Ortúzar, trasladado especialmente de Valparaíso y los delegados de las siguientes instituciones: Liga Metropolitana, Santiago, Obrera, Nacional e Infantil, menos la Liga de Santiago, que se excusó, adhiriéndose a todos los acuerdos.

En esta reunión se trató sobre el viaje de un equipo de la Asociación Amateurs. El señor Ortúzar dijo que creía que el consejo local no podía acceder a esa jira, por tratarse de un asunto que correspondía resolver al Consejo Superior con sede en Valparaíso, que es el dirigente nacional del deporte. Agregó el señor Ortúzar que desde hacía tiempo la Asociación de Football de Chile tenía una nota de la Amateurs de Buenos Aires en la que ésta le pedía fue an aceptados algunos encuentros amistosos en Chile, durante los días de fiestas patrias, y como aún subsiste la división o cisma en la Argentina, entre la Amateurs y la disidente nacional, no se había pronunciado sobre esta petición, pero que en vista de los hechos actuales, esos matchs podrían verificarse con aquella institución.

Segundo: que se obtuvo la donación de un valioso trofeo de la municipalidad para que sirviera de pretexto para que la Asociación de Football de Chile aceptara la venida de la Amateurs y en cuanto a la parte que corresponde a esta entidad por ser los amateuristas no reconocidos por la Confederación Sudamericana, la Asociación de Chile no intervendrá oficialmente, pero, tampoco se negará a tolerar esos encuentros, bajo el pretexto de ser petición de autoridades que mucho harán por el fomento de los deportes en el país.

Por qué los chilenos son partidarios de la Amateurs?—

Es facilísimo atar cabos en esta cuestión. El señor Tellechea ha sido el representante de los "rotos" ante la Confederación Sudamericana de Football. El señor Tellechea es uruguayo y el señor Tellechea es parte integrante y "as" principal de la Asociación Amateurs de Football.

Con esto queda dicho todo. Tanto los chilenos como los uruguayos tienen plena confianza en el señor Tellechea u obedecen como canes sus indicaciones.

Un tratado secreto entre Chile y Uruguay—

CRITICA, en su número del 1o. del corriente mes, afirmó que todas estas maniobras realizadas por la Asociación Uruguaya de Football, no eran sino una farsa bien planeada. Pero CRITICA creía que las partes de esa "sociedad" no eran más que la Asociación Amateurs y la Uruguaya.

Sin embargo, el señor Tellechea es muy hábil y teniendo en un puño a uruguayos y chilenos, le indujo a firmar un pacto secreto, de solidaridad, contra la afiliación internacional de Amsterdam. Por ese pacto se establecía que habría de hacerse todo lo posible para conseguir de la Asociación Argentina la cesión de parte o la total afiliación internacional a la Asociacin Amateurs y en caso de no conseguirse, desafiliarse tanto la uruguaya como la chilena de la F. I de Amsterdam y organizar una Feleracin Sudamericana que hiciera las veces de esa extranjera.

Para este asunto, el señor Tellechea dejó entenderse directamente a la Asociación chilena con la uruguaya, con la condición de que se le avisara inmediatamente para hacer los preparativos del viaje a Chile.

El telegrama revelador—

Y no tardó en llegar el telegrama confirmando absolutamente la maniobra.

He aquí su texto:

VALPARAISO, agosto. — Asociación Amateurs de Football, Buenos Aires.— Envíen team para jugar en septiembre. Tenemos ya pacto secreto con el Uruguay. América triunfa sobre Amsterdam. — Asociación de Football de Chile.

Después de esto...—

Después de esta revelación los aficionados pueden reírse de todas las reuniones extraordinarias de la Asociación Uruguaya de Football, tratando de someter el caso argentino a la consideración de la Confederación Sudamericana de Football. Pueden desternillarse de risa, al tener conocimiento de notas enviadas por la Asociacin de Football a la Confederación Sudamericana.

Al señor Bermúdez, representante del Nacional de Montevideo, se le está poniendo en una situación ridícula. Se le está burlando miserablemente. Los miembros del Consejo uruguayo, se le reirán en su propia cara al leer los proyectos acertados que presentara para la solución del conflicto argentino.

¿Cómo los uruguayos van a proceder de acuerdo con la justicia y la razón, si ya tienen un pacto secreto con los chilenos contrario a la Asociacin Argentina?

¡Con razón que la mayoría de la comisión de asuntos internacionales dice en su informe que "debe observarse el riesgo que correría el prestigio internacional si volvería sobre sus pasos después que otro país (?) ha seguido su conducta en la certeza de que mantendría sin vacilaciones su línea trazada reiteradamente"!

Es claro; la Asociación Uruguaya no podía en manera alguna volver sobre sus pasos, adoptando una actitud razonada, después de haber pactado formal y secretamente con Chile — que es el "otro país" que nombra.

¿Cómo la mayoría de esa comisión no iba a decir en el Uruguay que de las impresiones recogidas en Buenos Aires con visitas a las canchas de ambas instituciones, quedaba demostrado acabadamente que la Asociación Argentina se encuentra en inferioridad de condiciones respecto a la Amateurs, que cuenta con mayor público, más numerosos clubs y mejores jugadores, si esa misma comisión estaba enterada y había resuelto el pacto con chilenos y Amateurs de solidaridad recíproca?

Que los aficionados argentinos y uruguayos juzguen, es lo que nos resta decir.

Los partidos de mañana por el campeonato amateurista

1 Sp. Buenos Aires v. Sp. Almagro en la Isla Maciel.

Barracas Central v. Atlanta en Olavarría y Labardén.

Defensores de Belgrano v. G. y Esgrima en Núñez.

Lanús v. F. C. Oeste en Lanús.

Banfield v. Platense en Banfield.

Quilmes v. Tigre en Quilmes.

Independiente v. Tigre en la Crucecita.

San Isidro v. Racing en San Isidro.

E. Porteño v. V. Sársfield en Campichuelo y Gaona.

El referee Thiem persiste en su actitud de no leerse los reglamentos

El referee Thiem, nos está resultando un vulgar García.

Por que CRITICA le aconseja una cosa, el se empecina en lo contrario.

Hace tiempo le recomendamos que diera un repaso a las reglas del juego y estudiara con cariño la parte que se refiere a la forma de penar las infracciones de los jugadores por "off-side".

Sin embargo, no nos debe haber hecho caso alguno, puesto que en el match entre Boca Juniors y Sportivo Palermo, incurrió en el mismo error al penar los "off-sides".

Ayer, dirigió el encuentro entre Boca Alumni y Adorgué y mereció de vencidos, vencedores y público asistente la más unánime protesta por el criterio raro que aplica en las reglas del "off-side". Hasta ahora, creíamos nosotros que solamente no sabía "cuándo" era el preciso momento de cobrar la infracción; pero, desde ayer, estamos convencidos de que no sabe un comino del "off-side", pues, tuvo la audacia de casi anular un gaol por "off-side", cuando la pelota venía de los pies de un contrario.

A Thiem, nosotros los de CRITICA lo apreciamos. No le hacemos estas indicaciones por el prurito de incomodarlo, sino para evitar que le ocurra algo grave un día de estos cuando le toque un publiquito de esos que se hacen justicia por sus propias manos.

Sportivo Barracas mañana se medirá amistosamente con un equipo rosarino

A las 15 horas, en su field, la primera escuadra del Sp. Barracas se medirá contra el fuerte eleven rosarino Alberdi New Boys.

Ha de resultar un match reñido y caballeresco, donde los espectadores podrán presenciar jugadas netamente deportivas.

Aunque la posición actual en el campeonato de la escuadra barraqueña no es del todo halagüeña, ello no desmerece en lo más mínimo el poder y entusiasmo con que han actuado y actuarán las huestes de Bareus y mucho menos en la tenida de mañana, donde tan solo el carácter interprovincial sabrá dar mayor realce a una lucha que por si sola se recomienda.

La final de la Copa Estímulo

En el field que el Boca Juniors posee en Ministro Brin y Pérez Galdoz, mañana, a las 15 horas, se verificará el encuentro por la disputa de la Copa Estímulo, entre las intermedias reserva de Huracán y Sp. Barracas.

Si bien es cierto que las huestes del Sr. Cantoni cuentan con un poderío que podría hacer pensar en un fácil triunfo, no menos cierto es que la segunda escuadra de Bareus es una de las más entusiastas, en su categoría, a pesar de que el score pocas veces le favoreció.

Será, sin duda, un partido bueno, bajo todo punto de vista, y muy digno de ser presenciado, máxime si se tiene en cuenta que ambos equipos ya en una ocasión halláronse frente a frente y por el mismo premio, sin que ninguno de los dos pudiera salir victorioso.

Dirigirá la brega el árbitro Servando Pérez.

Los prestigios de CRITICA y la democracia del doctor Cantoni

Ayer por la tarde, se hallaba el doctor Cantoni en la cancha de Boca Juniors, presenciando los partidos de combinados. Terminado el juego, se formó una manifestación al rededor suyo, de asociados de Boca Juniors — 50 o 60 personas, — solicitando al presidente de Huracán, explicase el caso del jugador Valente.

El doctor Cantoni no se lo hizo pedir dos veces. Subió a la escalinata de ladrillos que existe al lado de la tribuna oficial del Boca Juniors y de ahí dirigió la palabra a la muchedumbre, justificando la medida adoptada por el Club Huarcán.

Historió la actuación del jugador Valente en el club, y manifestó cuáles habían sido las causas para que fuese expulsado de la institución. Dijo que el club no había tomado esa resolución para perjudicar al Boca Juniors, sino en bien de la moral del deporte, por la que todos trabajamos en estas horas de incertidumbre deportiva.

Para afirmar la veracidad de sus palabras y la sinceridad de sus actos dijo:

—CRITICA, que fué el diario que más me combatió en un principio de mi actuación dentro del Consejo Superior, después de haber venido auscultando mi labor por varios meses, se ha convencido de que soy una persona honesta e incapaz de mezclarme en manejos inconfesables. Sabe que trabajo y trabajo mucho en bien del deporte, y, a pesar del entredicho que tuviera conmigo, no ha tenido reparos en publicar días pasados un suelto que puedo mostrarlo a ustedes, en el que hace destacar mi rectitud y mi laboriosidad. Esto, porque lo dice CRITICA y no otro diario, tiene para mi el mayor valor; porque el aplauso de un enemigo, es siempre el más sincero. Con esta declaración mía, creo que nadie de ustedes dudará de que el proceder del club que presido ha sido en pro de la moral del deporte y nunca jamás en contra del Club Boca Juniors.

Una salva de aplausos se produjo mientras Cantoni descendía de su tribuna.

Un público que confunde un field con una feria franca

En el field del Argentino Juniors, mientras se disputaba el lance por el campeonato "extra" entre San Telmo y Arg. de Quilmes, el público una vez más, demostró la incorrección y la falta completa de entendimiento de las leyes del juego, invadiendo el campo de deportes, en la habitual actitud amenazante.

Faltando tan solo 9 minutos para finalizar el encuentro y siendo el score favorable al San Telmo por 2 a 1, fué cuando ese público pretendió imponer la fuerza bruta al reglamento.

Esperamos del Consejo Superior una enérgica medida tendiente a reprimir una vez por todas esos bochornosos espectaculos.

El primer equipo del club Lanús mejora su colocación

Los muchachos de Tellagorri, Luara y Olivera se han propuesto no dejar títeres con cabeza. Ayer se la dieron a los tigres de Radaelli por dos goals a uno.

El autor de los dos tantos de Lanús fué el pibe Raggi, que cada día hace más notables sus progresos.

Bien merecido se tiene su inclusión en el team que va a Chile.

Ecos del match entre Dock Sud y Temperley jugado en la cancha de Boca Alumni

Con el triunfo obtenido ayer, sobre Temperley, el equipo de Dock Sur se ha colocado a la vanguardia del campeonato de intermedia de su sección, correspondiente a la Asociación Argentina de Football. Esto demuestra que Dock Sur, vale tanto deportiva como institucionalmente.

El partido de ayer fué completamente favorable a ese equipo, que en todo momento evidenció su superioridad sobre Temperley a quien queremos hacerlo constar, debe considerarse como de poder bastante apreciable.

Lastima que tenga un secretario tan impulsivo y tan insolente, que le parece imposible que su equipo puede ser derrotado por uno superior. Ayer, al secretario de Temperley, fué necesario hacerlo sacar de la cancha por intermedio de la policía, en vista de su actitud hostilizante contra el referee Maggi que dirigió con todo acierto el match.

Con secretarios así, mejor es no enviar correspondencias....

Faltando un minuto para la terminación del match, Progresista empató con Alvear

Fué este un partido de los mejores del campeonato de la extra. Alvear y Progresista se trenzaron de lo lindo y pelearon sin descanso durante los noventa minutos reglamentarios.

Progresista, sin embargo, recién cuando faltaba sólo un minuto para la terminación del encuentro, consiguió señalar el goal que estableció el empate.

Los de Alvear nos dicen que están jugando con mala suerte y los de Progresista se quejan de lo mismo. Ambos equipos son poderosos y el empate no les llega muy mal que se diga.

Algunos porcentajes de los matches jugados ayer

Com. de la Asoc. Argentina	$ 851.80
River Plate v. San Isidro . .	" 720.—
Arg. Juniors v. Arg. Banfield	" 250.40
Platense v. Sp. Bs. Aires . .	" 248.—
Alvear v. Progresista . . .	" 190.—
Adrogué v. Boca Alumni . .	" 160.—

Campeonato extra asociacionista. Boca Alumni en punta

Con el triunfo obtenido ayer frente a la fuerte intermedia de Adrogué, los boys de Schiano y Fernández se colocan primeros en el campeonato extra, situación inmejorable, teniendo en cuenta la forma como se viene desarrollando ese concurso.

Esperemos ahora que en sus encuentros contra los equipos más fuertes quedó demostrado su verdadero valor.

Morón intermedia derrotó ayer a Unión por un goal a cero

Muy interesante resultó el match realizado ayer entre las buenas intermedias asociacionistas de Morón y Unión. La lucha fué muy reñida y equilibrada y el gaol que dió el triunfo a Morón, fué señalado por Angel Oric a los 35 minutos del segundo tiempo.

El referee Ferraro, que dirigió la lucha, fué felicitado por vencidos y vencedores.

San Lorenzo vence fácil a la Liga Tucumana

Después de un bonito encuentro, San Lorenzo derrotó al combinado de la Liga Tucumana por 3 goals a 1.

Algunos resultados de divisiones inferiores

Intermedia

Platense 2 v. Sp. Buenos Aires 1

Lanús 0 v. B. Central 0.

River Plate 3 v. San Isidro 1.

4.a División

Progresista 1 v. Arg. de Banfield 0.

Temperley 3 v. Arg. de Banfield 1.

Platense 4 v. Def. de Belgrano 1

Palermo 3 v. Platense B. 2.

5.a División

Sp. Barracas 2 v. Adrogué 0.

Porcentaje de una "extra"

En el lance que disputaron ayer Arg. Juniors v. Arg. de Banfield, el triunfo, como lo hemos anunciado en nuestra segunda edición de ayer, correspondió al de Banfield por un goal, marcado por Miranda.

El monto total de las entradas ha sido de $ 250.40, suma bastante buena para un lance de esa naturaleza.

Son dos clubs de "arrastre"

Correo deportivo

J. MOLINA, Mendoza. — Envíe correspondencia.

JUANCITO, Ciudad—El match no sabemos cuando se llevará a cabo pero podemos asegurarle que el primero de los nombrados no se opondrá á jugar, es de rápida resolución pero luego se arrepiente. Es un buen muchacho y un buen elemento también.

Mañana se jugarà en Rosario la copa Reyna

Constitución de los equipos que intervendrán en el partido

Mañana por la tarde, en la cancha de Newell's Old Boys, en Rosario, se disputará una vez más la copa que fuera donada por el malogrado Mariano Reyna, para ser disputada entre rosarinos y porteños.

Todos los años, este encuentro ha despertado grande expectativa en los aficionados de una y otra ciudad, y esta vez puede afirmarse que ese interés se ha acrecentado como consecuencia de la situación actual de nuestro football.

Nuestra Asociación Argentina, aprovechará la disputa de este match, para probar a elementos jóvenes que se han venido destacando en la presente temporada en sus equipos, durante los matches jugados por el campeonato de primera liga.

Los rosarinos, en cambio, presentarán un cuadro respetable que, si bien es cierto que pudo hacerse más poderoso, no deja de ser lo bastante como para hacer frente, tal vez con éxito, al porteño.

La lucha será indudablemente, interesante, y el field donde se juegue, se ha de ver repleto de aficionados.

Como se sabe, la copa Reyna se viene disputando desde el año 1916, habiendo vencido los porteños 4 veces y los rosarinos 1.

Para la dirección del juego, la Liga Rosarina ha designado al señor Miguel C. Argüelles, capaz de garantir la feliz terminación del encuentro. Esto es necesario hacerlo constar, pues todo el mundo conoce la impulsividad del público rosarino.

Los equipos estarán constituídos de esta manera:

Liga Rosarina. — O. Días (R. P. Belgrano); N. Molinari (R. P. Belgrano) y F. Bearzotti (Belgrano); F. Ballart (Belgrano), A. Celli (N. O. Boys) y J. D. Olivieri (R. P. Belgrano); J. Libonatti (N. O. Boys), E. Bonzi (Tiro Federal), B. Scruppo (N. O. Boys), V. Aguirre y G. Sosa (Central Córdoba).

Reservas: J. Ortolani (Nacional), V. Valbuena (Provincial), J. Gorrin Días (Sportsmen), J. Podestá (Tiro Federal) y J. V. Sosa (Sportsmen).

Asociación Argentina: Kiessel (Huracán); Presta (Porteño); Castoldi (Sportivo Barracas); López (B. Juniors); Canal (Sp. Barracas); Solari Villagra (N. Chicago); Pissa (B. Juniors); Falcioni (Porteño); Chiessa (Huracán); Cruz (Sp. Barracas.)

Suplentes: Rivet (Del Plata); Latorre Liboug (E. de la Plata); Angiese (Sp. del Norte).

Delegados: Gerardin - Butti.

Los jugadores porteños, partirán en en tren que sale a las 18 horas de Retiro, y serán acompañados por los miembros del Consejo Superior, señores Gerardín y Butti.